



جموں و کشمیر کلچرل اکادمی کا خبرنامہ

اکادمی

جلد: 14 (اپریل/مئی/جون 2007ء) شماره: 1



ڈاکٹر شفیق سوپوری / ظفر اقبال منہاس

مجلس ادارت

ڈاکٹر رفیق مسعودی

نگران



آرنلڈ نے کلچر کی تعریف میں لکھا ہے کہ کلچر کے معنی وہ بہترین چیزیں ہیں جو دنیا میں جانی اور بیان کی گئی ہیں۔ اس طرح سے کلچر کے وسیلے سے انسانی روح کی تاریخ سے آگہی حاصل ہوتی ہے۔ ان معنوں میں اگر کلچر پر غور کریں تو یہ پوری انسانی تاریخ کے استعارے کے طور پر انسانی معاشرے کی تصویر پیش کرتا ہے۔ دنیا میں اجتماعی تہذیب اور کلچر ہونے کے ساتھ ساتھ ہر قوم کا اپنا ایک کلچر ہوتا ہے، اپنی ایک تہذیب ہوتی ہے۔ گلوبلائزیشن کے اس دور میں معاشرے کے دوسرے شعبوں کے علاوہ ثقافتی تبادلے پر سخت زور دیا جاتا ہے۔ دراصل یہ وقت کی اہم ضرورت ہے کیونکہ مختلف معاشروں کے مابین سماجی، اقتصادی اور دیگر رشتے تب تک استوار نہیں ہو سکتے جب تک کہ ثقافتی تفاعل کی بنیادوں کو مستحکم نہ کیا جائے۔

گذشتہ کئی ماہ سے ریاستی کلچرل اکیڈمی نے ملک کے مختلف خطوں میں اپنے فنکار بھیج کر اور وہاں کے فنکاروں کو مدعو کر کے اس سمت میں پیش رفت کی ہے۔ تمدنی سرگرمیاں ہر قوم اور ہر معاشرے میں تدریجی اور ارتقائی ہوتی ہیں ان تمدنی سرگرمیوں میں فنون لطیفہ کے علاوہ معاشرے میں رہنے والے افراد کی اجتماعی سوچ اور شعور سب شامل ہوتا ہے۔ جب یہ سرگرمیاں ختم جاتی ہیں تو ثقافتی ورثہ انجماد کا شکار ہو کر تنزل کے دہانے پر پہنچ جاتا ہے۔ گذشتہ مہینوں میں کلچرل اکیڈمی کی طرف سے عرصہ دراز کے بعد مختلف زبانوں میں گل ہند سطح پر کانفرنسوں کا انعقاد کیا گیا۔ موسیقی، تھیٹر، مصوری اور دیگر فنون کے بقاء اور فروغ کے لئے وسیع پیمانے پر پروگرام منعقد کئے گئے یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہمیں فن، ادب اور ثقافت سے وابستہ افراد اور شائقین کے تعاون کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر رفیق مسعودی

کلچرل اکیڈمی کی مرکزی کمیٹی کا اجلاس

اکیڈمی کے ملازمین، فنکاروں اور قلمکاروں کے حق میں اہم فیصلے



ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ضوابط کی رو سے مرکزی کمیٹی کا اجلاس دو برس میں کم از کم ایک بار ہونا لازمی ہے۔ پچھلی دفعہ یہ اجلاس سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی صدارت میں سال 1999ء میں اس وقت طلب کیا گیا تھا جب کلچرل اکیڈمی کی مرکزی عمارت جو لال منڈی سرینگر میں واقع ہے آگ کی ایک ہولناک واردات میں خاکستر ہو گئی تھی (یہ عمارت بعد میں اسی طرز پر تعمیر

کی گئی) 1999ء کے بعد مرکزی کمیٹی کا اجلاس ریاست کے وزیر اعلیٰ جو کلچرل اکیڈمی کے صدر بھی ہیں کی صدارت میں 6 مارچ 2007ء کو جموں میں منعقد ہوا جبکہ سیکریٹری کلچرل اکیڈمی نے ممبر سیکریٹری کے فرائض انجام دیئے۔ اکیڈمی کے صدر اور ریاست کے وزیر اعلیٰ نے اپنے صدارتی کلمات میں کہا کہ جموں و کشمیر کی جغرافیائی حیثیت ممتاز ہے۔ ریاست کے مختلف خطوں کی زبانوں، ثقافت اور فن کا ذکر کرتے ہوئے جناب غلام نبی آزاد نے جموں و کشمیر اور لداخ کے مشترکہ تہذیبی، لسانی، فنی اور تہذیبی اقدار کے فروغ کے لئے نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔ اکیڈمی کی موجودہ سرگرمیوں کو سراہتے ہوئے انہوں نے ثقافتی سرگرمیوں کو دیہات کی سطح پر لیجانے پر زور دینے کے ساتھ ساتھ سیاحتی مراکز اور مقدس مقامات پر ثقافتی تقاریب منعقد کرانے کی خواہش بیان کی۔ جناب غلام نبی آزاد نے زور دیکر کہا کہ ازبکستان اور کشمیر کا نظام موسیقی بہت حد تک ایک دوسرے کے مماثل ہے لہذا کشمیری اور ازبکستانی موسیقی کی مشترکہ تقاریب کے اہتمام کی سخت ضرورت ہے۔ پروفیسر رحمن راہی نے انتظامیہ سے ثقافتی معاملات کو ترجیح دینے کا مطالبہ کیا۔ جناب وید کھسین نے ریاست کے کلچر کو فروغ دینے کیلئے ایک با اختیار محکمے کے قیام پر زور دیا جبکہ پروفیسر لٹل گوترا نے اکیڈمی میں انفارمیشن ٹیکنالوجی اور ڈاکو میٹیشن کے قیام کا مطالبہ کیا۔ اس اجلاس میں جو تاریخی فیصلے لئے گئے ان میں سے چند اہم کی تفصیل حسب ذیل ہے:

☆..... مقامی، ضلع یا صوبائی مشاعروں، محفل افسانہ میں تخلیق پیش کرنے کا معاوضہ 150 روپے سے بڑھا کر 500 روپے کر دیا گیا۔ اسی طرح تحقیقی مضامین اور مقالہ جات کا معاوضہ دو گنا کر دیا گیا۔ پندرہ سے پچاس کلومیٹر کی مسافت سے آنے والے قلمکار کو سو روپے بطور سفر خرچہ مقرر ہوا جبکہ پچاس کلومیٹر سے زیادہ مسافت کی صورت میں تحت ضوابط سفر خرچہ دیا جائے گا۔

☆..... اکیڈمی کی پیش کش کو ڈراما پروڈکشن ایوارڈ سے مستثنیٰ رکھا گیا ہے۔
☆..... باستان اکیڈمی ڈراما پروڈکشن کی فیس پانچ ہزار روپے سے بڑھا کر پندرہ ہزار کر دی گئی ہے۔
☆..... بچوں کے on-Spot مقابلوں میں موسیقی کے روایتی آلات ”ننو“، ”گھڑا“، تینک ناری اور ڈھول بھی شامل ہوں گے۔
☆..... کل ہند مشاعرے کیلئے بھی موجودہ شرح معاوضہ میں خاطر خواہ اضافہ کیا گیا۔
اجلاس میں اکیڈمی کے سروس رولز کیلئے مرتب شدہ مسودے کو بعض ترمیمات کے ساتھ منظوری دی گئی بشرطیکہ ان ضوابط میں ملازموں کی آئندہ ترقی کیلئے معیار سیکریٹریٹ کے قوانین کے مطابق ہو۔ کمیٹی نے نوجوان فنکاروں کی اعزازی رقم میں دو ہزار پانچ سو سے دس ہزار روپے کے اضافے کی منظوری دی۔ علاوہ بریں قصہ ڈراما، مصوری اور متعلقہ مضامین میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے ہونہار طلباء کے حق میں وظیفہ عطا کرنے کی تجویز بھی منظور ہو گئی۔ یہ وظیفہ ان طلباء کو تب کو دیا جائے گا جب تک ریاست میں ان مضامین میں پوسٹ گریجویٹ کورسز کا آغاز ہوگا۔ تعلیم گاہ خوشنویسی میں زیر تربیت طلباء کے حق میں دئے جانے والے ماہانہ مشاہرے میں 350 روپے سے 550 روپے کا اضافہ کیا گیا، البتہ دیہات سے آنے والے طلباء کو اب 450 روپے کے بجائے 650 روپے ادا کئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ خوشنویسی کے مقابلوں کی انعامی رقم میں بھی اضافے کی منظوری دی گئی۔ بہترین تخلیقی خطاطی کے نمونے اور بہترین روایتی خطاطی کے نمونے کے لئے دس ہزار روپے کا انعام مقرر ہوا جبکہ تعلیم گاہ میں زیر تربیت طلباء کے دو بہترین نمونوں کے لئے دودو ہزار کے انعامات مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ کمیٹی نے تین سالہ خطاطی کے کورس میں کمپیوٹر کیلگرافی بھی شامل کرنے کی منظوری دی۔

20 سال کے بعد اردو کانفرنس منعقد ہوئی

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 19 مارچ اور 20 فروری 2007ء کو جموں کے اکیڈمیو تھیٹر میں دو روزہ کل ریاستی اردو کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ کانفرنس کی خاص بات یہ تھی کہ اکیڈمی کی طرف سے اس طرح کی کانفرنس کا انعقاد لگ بھگ بیس برس کے بعد ہوا۔ ”اردو۔ ثقافت اور تاریخ کی زبان“ کے عنوان سے منعقدہ اس کانفرنس کا افتتاح ریاست کے وزیر مملکت برائے اعلیٰ تعلیم اعجاز احمد خان نے کیا جو اس موقع پر مہمان خصوصی تھے۔ اس افتتاحی تقریب کی صدارت جناب محمد یوسف ٹینگ نے کی جبکہ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی کے علاوہ معروف صحافی وید بھسین، ایڈیشنل سیکریٹری (کشمیر) ظفر اقبال

منہاس اور ایڈیشنل سیکریٹری (جموں) ٹی آر شرما ایوان صدارت میں موجود تھے۔ جناب اعجاز احمد خان نے اپنی تقریر میں اس بات کا یقین دلایا کہ حکومت اردو زبان کی ترویج و ترقی کیلئے ہر ممکنہ اقدامات اٹھانے جا رہی ہے۔ ریاست میں اردو اکیڈمی کے



قیام کے مطالبے کو جائز قرار دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس سلسلے میں آفیسروں کی ایک ٹیم تشکیل دی جا رہی ہے جو اردو اکادمی کے قیام کے امکانات کی نشاندہی کرے گی۔ اپنے صدارتی خطبے میں جناب محمد یوسف ٹینگ نے اس بات پر زبردست تشویش کا اظہار کیا کہ حکومت اردو زبان کو فراموش کر رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ 1947ء کے بعد برسرِ اقتدار آنے والی تمام سرکاروں نے اردو کی ترقی اور مزید فروغ کے لئے خاطر خواہ اقدامات نہیں اٹھائے۔ انہوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ 1947ء کے بعد اردو زبان کو محض محکمہ مال کے ریکارڈ اور پولیس فائیلوں تک محدود کر دیا گیا ہے۔ ظفر اقبال منہاس نے اپنے

کلیدی خطبے میں اس بات پر بے حد مایوسی ظاہر کی کہ ریاست جموں کشمیر کے مخصوص سماجی اور ثقافتی سانچے کے تناظر میں اردو کو یہاں جواہریت اور افادیت حاصل ہے اُسے یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اُن کا کہنا تھا کہ اردو کو ہماری ضرورت ہو یا نہ ہو ریاست کو اردو کی بے حد ضرورت ہے اور سازشوں کا شکار ہونے کے باوجود یہ آج بھی 90 فیصد سے زیادہ لوگوں کے مابین رابطے کی واحد زبان ہے۔ انہوں نے سرکاری سطح پر اردو کے حوالے سے ایک واضح اور دو ٹوک پالیسی اپنائے جانے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس سے قبل ڈاکٹر رفیق مسعودی نے معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہیں کہا کہ اکیڈمی دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ

اردو کی ترقی و ترویج کے لئے اقدامات اٹھانے پر وعدہ بند ہے۔ افتتاحی تقریب کے اختتام پر ایڈیشنل سیکریٹری جموں ٹی آر شرما نے شکریہ ادا کیا۔ اس کانفرنس کے پہلے سیشن میں پروفیسر ظہور الدین ڈاکٹر شہاب عنایت ملک اور کے ڈی مینی نے مقالے

پڑھے جن پر گرم گرم بحث ہوئی۔ اس سیشن کی صدارت جناب عبدالغنی شیخ لدانہ نے کی جبکہ آئندہ اور شفق سوپوری ایوان صدارت میں موجود تھے۔

20 فروری کو محفل مقالہ میں پرتپال سنگھ بیتاب، پروفیسر نصرت چودھری اور ڈاکٹر پریکشی رومانی نے مقالے پیش کئے اس کے بعد ایک محفل افسانہ برپا ہوئی جس میں جناب شیا م سندر لہر، امین، بخارہ، دیک پک بدکی اور خالد حسین نے افسانے پڑھے۔ شام کو ایک کل ریاستی مشاعرہ منعقد ہوا جس میں نامور شعراء نے اپنا کلام مدعو سامعین کے سامنے پیش کیا۔ کانفرنس کے دوران نظامت کے فرائض ایڈیٹر اردو محمد اشرف ناک نے انجام دیئے۔ ☆☆☆

یوم جمہوریہ پر پیش کی گئی جھانگی کو کرافٹ کا بہترین نمونہ قرار دیا گیا

اپنی سرکاری رہائش پر مدعو کیا۔ قابل ذکر ہے کہ 2007ء کی ریاستی جھانگی کو ریاست کے مختلف خطوں سے تعلق رکھنے والے مذہبی عقائد کی ہم موجودیت کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا تھا جسے ملک کے عوام نے بہت پسند کیا اور سراہا۔ مذکورہ جھانگی کے

ریاست جموں و کشمیر کی طرف سے 2007ء کے یوم جمہوریہ کی پریڈ پر پیش کی گئی جھانگی کو کرافٹ کا بہترین نمونہ قرار دیتے ہوئے پہلے انعام سے نوازا گیا۔ علاوہ ازیں اس جھانگی کو مجموعی پیشکش کیلئے حوصلہ

افزائی کا ایک اور انعام بھی دیا گیا۔ یہ انعامات ریاستی کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی کو دہلی کے جواہر لال نہرو آڈیٹوریم میں منعقدہ ایک خاص تقریب میں ملک کے وزیر دفاع اے کے انتولی نے پیش کئے۔ ڈاکٹر مسعودی نے صدر مملکت



ایک گوشے میں چرار شریف میں واقع مشہور دینی بزرگ شاعر معرفت اور ولی کامل حضرت شیخ نور الدین ولی (نندریشی) کی درگاہ دوسرے گوشے میں لداخ کا مشہور اور مرجع عام و خاص ہیمس گونپہ اور تیسرے گوشے میں

مندروں کے شہر یعنی جموں کے باہو فورٹ کا مہا کالی مندر دکھایا گیا تھا۔ اس جھانگی کو فنکار و ریشمی نے ڈیزائن کیا تھا جبکہ رقص کو لداخ کے کلچرل آفیسر نوانگ سرینگ اور رندھر کمار نے ترتیب دیا تھا۔ ☆☆☆

اے پی جی کلام اور وزیراعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ کے علاوہ نائب صدر بھیرو سنگھ شیخاوت کو کشمیری کندہ کاری سمارا بطور تحفہ پیش کئے۔ اس سے قبل ریاستی جھانگی سے وابستہ تمام فنکاروں کو ملک کے وزیراعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ نے

بلاور کے تاریخی قصبے میں ڈراما فیسٹیول

میں رابندر ناتھ ٹیگور کا بلیڈان و شواناتھ کچھوریہ کا نیل کٹھ دپک کمار کا لیکھا بھی دا این ڈی جوال کا دھارن گونچی پائیاں اور کلدیپ سنگھ جندھیریا کا نہری راستے چٹاں ڈرامے دکھائے گئے جن کو دیکھنے کے لئے دور دراز علاقوں سے بڑی تعداد میں لوگ آئے۔ اس ڈراما فیسٹیول کے آخر پر انعامات بھی تقسیم کئے گئے۔ بہترین ڈراما پروڈکشن کا ایوارڈ بادھو کے رام نالک کلب کی پیش کش بلیڈان کو ملا۔ اس طرح کا دوسرا انعام ڈوگر ساہتیہ منچ ہوار کی پیش کش نیل کٹھ کو ملا۔ بہترین ہدایت کار کا انعام کرشن ایل، جسر وٹیا کو بلیڈان کے لئے ملا۔

تھیٹر کو عام کرنے اور اسے گاؤں گاؤں پہنچانے کی غرض سے کلچرل اکیڈمی ریاست کے دور دراز علاقوں میں تھیٹر فیسٹیول منعقد کر رہی ہے۔ اس طرح سے نہ صرف عام لوگ تھیٹر سے واقف ہو جاتے ہیں بلکہ دور دراز علاقوں سے تعلق رکھنے والے فنکاروں کو بھی حوصلہ فراہم ہوتا ہے۔ چنانچہ جنوری کے دوسرے ہفتے میں کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے بلاور (کٹھوے) کے تاریخی قصبے میں ایک ڈراما فیسٹیول منعقد ہوا جس میں کٹھوے ضلع سے تعلق رکھنے والے پانچ نمایاں تھیٹر گروپوں نے حصہ لے کر اپنے ڈرامے پیش کئے۔ اس فیسٹیول

گوا میں کلچرل اکیڈمی کے فن کاروں کا پروگرام

روانہ کئے۔ چنانچہ فروری 2007ء کے تیسرے ہفتے میں اکیڈمی کا ایک کلچرل گروپ ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس کی قیادت میں گوا گیا جہاں اس گروپ سے وابستہ فن کاروں نے سینٹ جوزف ہائیر سیکنڈری سکول ہالدارت آرا پارا، گرام پنچایت ہال ڈل واڑہ، کاسارودوارنم اور میونسپل سیکوریکو پین میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ظفر اقبال منہاس نے کہا کہ گوا کے لوگ اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے کشمیری ڈوگری اور لدانخی نغموں کی تان پر رقص کیا۔ انہوں نے بھی بتایا کہ اس بین الریاستی تبادلے کے ذریعے سے کلچرل اکیڈمی کے فن کار گوا میں قومی اور ثقافتی ہم آہنگی کا ماحول پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے۔

☆☆☆

گلوبل ریشن کا تصور دنیا کے مختلف معاشروں کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی غرض سے سیاسی، اقتصادی، مذہبی، ماحولیاتی، معاشی اقدار کے ساتھ ساتھ لسانی، ادبی اور ثقافتی قدروں کے تبادلے پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ مختلف ممالک کے درمیان دیگر رشتوں کی طرح ثقافتی رشتوں کو مضبوط کرنا عہد حاضر کی ایک اہم ضرورت ہے۔ تمدنی اور تہذیبی رنگارنگی کے اعتبار سے بھارت دیش کا دامن بے حد وسیع اور کشادہ ہے، تاہم اس وسعت اور کشادگی کو باہمی اور بامقصد بنانے کے لئے تمدنی اور تہذیبی میل ملاپ اور باہمی لین دین کی بے حد ضرورت ہے۔ اسی مقصد کے تحت کلچرل اکیڈمی نے سنگیت نائک اکیڈمی نئی دہلی کے اشتراک سے ملک کی مختلف ریاستوں کی طرف اپنے کلچرل گروپ

کلچرل اکیڈمی کے فنکاروں نے جارکھنڈ میں دھوم مچائی

25 فروری کو ایک دور دراز قبائلی علاقے لاپنگ میں اور رانچی کے جمہور گاہوں میں مختلف پروگرام پیش کئے گئے۔ حکومت جارکھنڈ کے وزیر برائے فن، ثقافت اور تعلیم نے کلچرل اکیڈمی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ جارکھنڈ کی تاریخ میں پہلی دفعہ بیرون ریاست سے آئے ہوئے کسی تمدنی گروپ نے دور دراز علاقوں میں فن کا مظاہرہ کیا، خصوصاً جبکہ ریاست ملی ٹینسی سے متاثر ہے۔ انہوں نے بالخصوص کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بین الریاستی ثقافتی تبادلے کے تحت مستقبل میں بھی ایسے پروگرام منعقد کرانے کا تین دیا۔ ٹروپ سے وابستہ فنکاروں نے اپنے دورے کے دوران جارکھنڈ کے مختلف علاقوں کے فنکاروں سے تبادلہ خیال کیا۔ ان فنکاروں نے ڈوگری کے فوک ڈانس، سُرما، جانچر، مورنی، پراندا، کشمیری روف اور بانڈ پاتھر سے حاضرین کو جگہ جگہ پر مسحور کر دیا۔

☆☆☆

فروری 2007ء کے آخری ہفتے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی نے سنگیت نائک اکیڈمی نئی دہلی کے اشتراک سے ایڈیٹر شیرازہ پنجابی ڈاکٹر اورنگ سنگھ آسن کی قیادت میں ایک کلچرل گروپ جارکھنڈ روانہ کیا۔ بین الریاستی ثقافتی تبادلے کی سکیم کے تحت بھیجے گئے اس گروپ سے وابستہ فنکاروں نے 22 فروری سے 2 مارچ تک ریاست جارکھنڈ کے مختلف مقامات پر پروگرام پیش کئے۔ 22 فروری کو ان فنکاروں نے رام گڈھ سکھر رجنٹ سنٹر ضلع ہزاری باغ میں پہلا پروگرام پیش کیا۔ اس موقع پر سکھر رجنٹ سینٹر کے بریڈیر جناب آڑ کے شرما مہمان خصوصی تھے، جنہوں نے کلچرل اکیڈمی کے فنکاروں کو مبارک پیش کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی سطح پر اس طرز کے ثقافتی تبادلے سے عام لوگوں میں بین الریاستی ثقافتی رشتوں کو مضبوط کیا جاسکتا ہے۔ ان فنکاروں کی طرف سے 23 فروری کو بوکارو کے کلاکیندر میں، 24 فروری کو دھنباڈ کے نیوٹاون ہال میں،

پڑوسی دوس پر کلچرل اکیڈمی کا پروگرام

جیسے جرمنی، انگلستان، امریکہ، کینڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریا سے وابستہ غیر مقیم ہندوستانیوں کی ایک بڑی تعداد بھی حاضر تھی۔ اس موقع پر وزیر موصوف کی خدمت میں مومنو پیش کرنے کے علاوہ اکیڈمی کو ”بھارت جیوٹی ایوارڈ“ سے نوازا گیا۔ تقریب میں بولتے ہوئے طارق حمید قرہ نے کہا کہ یہ انعام دراصل ریاست جموں و کشمیر کی بہترین کارکردگی کے اعتراف کی ایک علامت ہے۔ انہوں نے کلچرل اکیڈمی اور اس سے وابستہ فنکاروں کو ریاست میں ثقافت کے احیاء کے لئے مبارکباد پیش کی۔ انہوں نے خصوصی طور پر ریاست کے وزیر اعلیٰ غلام نبی آزاد کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے ریاست کے ثقافتی ورثے کو ملک کی دوسری ریاستوں سے متعارف کرانے کے سلسلے میں غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے۔ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری نے غیر مقیم



جنوری کے دوسرے ہفتے میں کلچرل اکیڈمی کے فنکاروں نے گرینڈ انٹرنیشنل ہوٹل بارہ کھمبہ روڈ نئی دہلی میں غیر مقیم ہندوستانیوں کی طرف سے منعقدہ انڈیا انٹرنیشنل گلوبل فرینڈ شپ ڈے پر ایک شاندار پروگرام پیش کیا۔ اس

ہندوستانیوں کی انجمن کا فنکاروں کی حوصلہ افزائی پر شکریہ ادا کیا۔ غیر مقیم ہندوستانیوں کی انجمن کے سربراہ نے امریکہ، انگلستان، آسٹریا، کینڈا اور جنوبی افریقہ جیسے ممالک میں بھی کلچرل اکیڈمی کے فنکاروں کو مدعو کرنے کا عندیہ دیا۔ ☆☆☆



تقریب میں جنوبی افریقہ کے سپورٹس منسٹر مسٹر راجوٹی مہمان خصوصی تھے جبکہ نیدر لینڈ کے سفارت کار مسٹر Eneniche کے علاوہ ریاست جموں و کشمیر کے وزیر برائے خزانہ طارق حمید قرہ اور کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی بھی موجود تھے۔ ان شخصیات کے علاوہ مختلف ممالک

سرینگر اور جموں میں متحدہ ثقافتی کمپلیکس تعمیر کئے جائیں گے

کے ساتھ ایک متحدہ ثقافتی کمپلیکس کی تعمیر کے بارے میں منصوبوں اور طریق عمل پر غور و خوض کیا۔ جناب غلام نبی آزاد نے سیارہ گاہ کے لئے چھ سونستوں اور آڈیٹوریم کے لئے ایک ہزار نشستوں پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ رقومات کی فراہمی کے بارے میں مرکزی وزارت ثقافت سے معاملہ اٹھایا جائے گا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اسی طرز کا ایک کمپلیکس سرینگر میں بھی تعمیر کیا جائے گا جبکہ ریاست کے ضلعوں میں ثقافتی مراکز تعمیر کئے جائیں گے۔ ☆☆☆

ریاستی سرکار مستقبل قریب میں سرینگر اور جموں میں متحدہ ثقافتی کمپلیکس تعمیر کرنے جا رہی ہے۔ ان متحدہ ثقافتی مراکز سے ریاست کی ثقافت میں ایک نئے باب کا آغاز ہوگا۔ 12 جنوری 2007ء کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کے صدر اور ریاست کے وزیر اعلیٰ جناب غلام نبی آزاد نے جموں کے کلاکیندر کا دورہ کیا۔ انہوں نے اس موقع پر چار دیواری سے مبرا تھیٹر (Open air theatre) آڈیٹوریم، سیارہ گاہ (Planetarium) اور سائنس میوزیم کی تعمیر

سرینگر میں 20 سال کے بعد کل ریاستی کشمیری رائٹرز کانفرنس

20 مارچ اور 21 مارچ 2007ء کو سرینگر کے ٹیگور ہال میں ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام کل ریاستی کشمیری رائٹرز کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ شدید بارش، کڑا کے کی سردی اور نہایت نامساعد موسمی حالات کے باوجود اس کانفرنس میں وادی اور ریاست کے اطراف و اکناف سے آئے ہوئے بڑی تعداد میں ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور طالب علموں نے شرکت کر کے اس زبان کے زندہ ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔ قابل

ذکر ہے کہ وادی کے بعض علاقے سیلاب کی وجہ سے کٹ کر رہ گئے تھے اس کے باوجود ان علاقوں سے وابستہ قلم کاروں نے میلوں کا سفر پیدل طے کر کے کانفرنس میں حصہ لیا۔ یاد رہے کہ اس سے قبل سرینگر میں لگ بھگ بیس برس پہلے کشمیری کانفرنس منعقد ہوئی تھی جبکہ جموں میں نومبر 1998ء میں اسی طرز کی ایک کانفرنس کا انعقاد کیا گیا تھا۔



20 اور 21 مارچ کو سرینگر کے ٹیگور ہال میں منعقدہ اس کانفرنس کی ابتدائی تقریب کی صدارت کشمیری زبان کے بزرگ ادیب و شاعر پروفیسر رشید نازکی نے کی۔ کشمیری یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر عبدالواحد مہمان خصوصی تھے جبکہ سرینگر ٹائمنز کے مدیر اعلیٰ صوفی غلام محمد مہمان ڈی وقار کی حیثیت میں تشریف فرما تھے۔ پروفیسر رحمان راہی کے علاوہ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی اور ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ ڈاکٹر رفیق مسعودی نے اپنے خطبہ استقبال میں وادی کے پرنٹ میڈیا کو ریاست کے عظیم ادبی فنی اور ثقافتی سرمائے کو نمایاں کرنے کے سلسلے میں اپنی قومی ذمہ داری کا احساس دلایا۔ ظفر اقبال منہاس نے اپنی تقریر میں کانفرنس کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے خاص کر وادی کے ادباء اور شعراء سے اپیل کی کہ وہ اپنے آپ کو سازشوں، بغض و حسد اور مصلحت سے محفوظ رکھیں کیونکہ شعراء اور ادباء قومی اور عوامی جذبہ و احساس کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ ہمیں افراد کے بجائے اداروں کو مضبوط اور

بادقار بنانے پر توجہ مرکوز کرنی چاہیے۔ پروفیسر رحمان راہی نے اپنے کلیدی خطبے میں کشمیری زبان کے تین قلم کاروں کی خدمات کے علاوہ بعض اہم باتوں کا ذکر کیا۔ اپنے صدارتی کلمات میں پروفیسر رشید نازکی نے کشمیری یونیورسٹی کے انتظامیہ سے کشمیری زبان و ادب کے فروغ کے لئے ایک دارالترجمہ قائم کرنے کی مانگ کی۔ پروفیسر عبدالواحد نے کشمیری زبان کو فروغ دینے کے سلسلے میں کشمیری یونیورسٹی کی

خدمات کا ذکر کرتے ہوئے اکیڈمی کے ان اقدامات کی سراہنا کی جو کشمیری زبان کے فروغ کے لئے اٹھائے جا رہے ہیں۔ صوفی غلام محمد نے کشمیری زبان کی مختلف تنظیموں پر ٹھوس اور فعال اقدامات اٹھانے پر زور دیا۔ افتتاحی تقریب کے بعد محفل مقالات منعقد ہوئی جس کی صدارت معروف ادیب اور شاعر محمد احسن نے کی۔ اس نشست

میں پروفیسر شاد در رمضان، عزیز حاجی، شہباز راجوری اور سید رسول پونیر نے مقالے پیش کئے، جن پر بعد میں سیر حاصل بحث ہوئی۔

21 مارچ کو جناب غلام نبی خیال کی صدارت میں محفل مقالہ منعقد ہوئی۔ ایوان صدارت میں شہباز راجوری بھی تشریف فرما تھے۔ ڈاکٹر تن لال تلاشی، ڈاکٹر مجروح رشید، موتی لال کیو اور غلام نبی آتش نے مقالے پیش کئے، جن پر خوب بحث مباحثہ ہوا۔ اس کے بعد محفل افسانہ کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت رفیق راز نے کی۔ اس محفل میں شمس الدین شمیم، ڈاکٹر محفوظ جان اور بشیر اختر نے اپنے افسانے پیش کئے۔ آخر پر محفل سخن آراستہ ہوئی جس میں ریاست کے تیس سے زائد شعراء کرام نے اپنا کلام سنایا۔ اس محفل کی صدارت بزرگ شاعر غلام نبی ناظر کولگامی نے کی جبکہ پروفیسر مرغوب بانہالی، بشیر اطہر اور ظریف احمد ظریف بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ کانفرنس کی سبھی نشستوں کی نظامت کے فرائض ایڈیٹر شیرازہ کشمیری ظفر مظفر نے انجام دیئے۔ ☆☆☆

جموں میں اپنی نوعیت کا پہلا فوک تھیٹر فیسٹیول



ریاستی کلچرل اکیڈمی اور سنگیت نائک اکادمی نئی دہلی کے باہمی اشتراک سے جموں کے ابھینو تھیٹر میں 15 جنوری سے 17 جنوری تک پہلی مرتبہ فوک تھیٹر فیسٹیول کا انعقاد ہوا جس میں ریاست کے مختلف علاقوں سے وابستہ تقریباً پندرہ فوک تھیٹر گروپوں نے شرکت کی۔ یہ فوک تھیٹر دو حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلے حصے میں مقابلے پڑھے گئے جبکہ دوسرے حصے میں فوک تھیٹر سے وابستہ گروپوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ فوک تھیٹر کا افتتاح ریاست کے وزیر برائے تعمیرات جناب کلچین سنگھ

تعمیر کیلئے اکیڈمی کے سیکریٹری کو مبارکباد دی۔ تھیٹر فیسٹیول کی اختتامی تقریب پر ڈوگری زبان کے مشہور گلوکار جناب غلام محمد مہمان خصوصی تھے جنہوں نے اپنے صدارتی خطبے میں ڈوگری زبان کی بقاء کے لئے بروقت قدم اٹھانے کی ضرورت پر زور دیا اور کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے انہیں (جناب غلام محمد کو) پہلی بار کسی تقریب کی صدارت کرنے کا موقع دیا۔ تقریب کی نظامت ایڈیٹر ڈوگری ڈاکٹر گیان سنگھ نے کی جبکہ ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرمانے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ ☆☆☆

چاڈک نے کیا جو اس موقع پر مہمان خصوصی تھے۔ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے خطبہ استقبالیہ میں کہا کہ بیس سال کے وقفے کے بعد اکیڈمی نے حال ہی میں کشمیر میں ایسا ہی ایک فوک فیسٹیول منعقد کیا جس کی وسیع پیمانے پر سراہنا کی گئی۔ اس موقع پر بولتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا کہ ہمارا ثقافتی ورثہ دم توڑ رہا ہے اور اس کے وقار کو پھر سے بحال کرنے کیلئے ایسی کوششوں کی سخت ضرورت ہے۔ انہوں نے تھیٹر کو سماج کے اندر ایک صحت مند ماحول پیدا کرنے کا نہایت کارآمد وسیلہ قرار دیتے ہوئے کے ایل سہگل ہال کی

ریاست میں نیشنل سکول آف ڈراما کھولا جائے گا

سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے کہا کہ یہ اقدام ریاست کے تھیٹر فنکاروں کے لئے زبردست حوصلہ افزا ہے اور اس سے ریاست کے تینوں خطوں میں تھیٹر کی تحریک کو مزید فروغ حاصل ہوگا۔ ڈاکٹر مسعودی نے کلچرل اکیڈمی کے صدر اور ریاست کے وزیر اعلیٰ کے اس خط کا حوالہ دیا جس میں ریاست جموں و کشمیر کو ملک کی شمال مشرقی ریاستوں کے برابر مان کر اس کے حق میں پانچ کروڑ روپے کا سالانہ کلچرل پیکیج منظور کرنے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیق مسعودی کے مطابق اس مطالبے پر مرکزی سرکار سنجیدگی سے غور کر رہی ہے۔

ڈراما کے فن سے تعلق رکھنے والوں کے لئے یہ خبر نہایت خوشگوار ہے کہ ریاست جموں و کشمیر میں مستقبل قریب میں نیشنل سکول آف ڈراما کھولا جائے گا۔ یہ تاریخی فیصلہ مرکزی وزارت سیاحت اور ثقافت نے حال ہی میں لیا ہے۔ اسی طرز کے سکول کرناٹک، مغربی بنگال، مہاراشٹر اور منی پور میں بھی کھولے جا رہے ہیں۔ تھیٹر سے وابستہ شخصیات اور شائقین نے مرکز کے اس فیصلے کی وسیع پیمانے پر سراہنا کی ہے اور اس کو ڈراما کے فن میں ایک انقلابی قدم سے تعبیر کیا ہے۔ اس تاریخی فیصلے کا خیر مقدم کرتے ہوئے کلچرل اکیڈمی کے

جموں میں پانچ روزہ تھیٹر فیسٹیول کا گورنر نے افتتاح کیا

10 مارچ سے 14 مارچ تک ریاستی کلچرل اکیڈمی اور ناتھ زون کلچرل سینٹر کے باہمی اشتراک سے جموں کے ابھینو تھیٹر میں پانچ روزہ ڈراما فیسٹیول منعقد ہوا۔ اس تھیٹر فیسٹیول کا افتتاح ریاست کے گورنر جناب ایس کے سنہا نے کیا۔ اس موقع پر ان کی بیگم صاحبہ کے علاوہ اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی، ایڈیشنل سیکریٹری

عظیم فنکار پیدا کیا ہے اور اُمید کی کہ نوجوان فنکار فن اور ثقافت میں بلند مقام حاصل کریں گے۔ استقبالیہ خطبے میں ڈاکٹر رفیق مسعودی نے اکیڈمی کی ان سرگرمیوں کا ذکر کیا جن میں گذشتہ ایک برس سے سرعت لائی گئی ہے۔ اس تھیٹر فیسٹیول میں پانچ ڈرامے دکھائے گئے جن کی تفصیل یوں ہے:

۱..... ایک گھڑی کی آتم کھتا
(کرشن چندر کے ناول پر مبنی)
ہدایت کار: مشتاق کاک۔

۲..... ہمارے سسے میں۔
تحریر: شاہد انور۔

ہدایت کار: مشتاق کاک
۳..... کنجوس۔ تحریر: مولیر (فرانسیسی)
ڈراما نویس (ہدایت کار: مشتاق کاک



۴..... چیخوف ان مائی لائف: (Lydia Avilova کی سوانح حیات پر مبنی) ڈرامائی روپ امریش سکسینہ و افراء مشتاق۔ ہدایت: مشتاق کاک
۵..... شو بھایا ترا: تحریر اشفاق خان۔ ہدایت کار: لائق حسین۔

☆☆☆

نی آر شرما اور معروف ہدایت کار مشتاق کاک بھی موجود تھے۔ گورنر نے تقریب کے آغاز میں فنکاروں کی عزت افزائی کے لئے انہیں شال اور مومنو پیش کئے۔ اپنی تقریر میں گورنر نے فن، ادب اور ثقافت کو فروغ دینے کے لئے کلچرل اکیڈمی

کی کاوشوں کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ ان اقدامات سے قوم کے مستقبل پر نہایت خوشگوار اثرات مرتب ہوں گے کیونکہ جملہ فنون قوم کے عظیم ورثے کے آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ لوگوں کو محبت کے رشتے میں باندھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہماری ریاست نے کے ایل سہگل جیسا

ملک کے نامور کلاسیکی گلوکار سنیل چٹرجی نے سُروں کا جادو جگایا

چٹرجی نے راگ مدھودنی کا ایک تال میں بڑا خیال اور تین تال میں دھرت پیش کیا۔ بعد میں راگ بھاگیثوری کو چھوٹے خیال میں گاکر مشرکھاج میں ٹھہری بھی پیش کی۔ سنیل چٹرجی کی گائیکی سے محظوظ ہونے کیلئے شائقین موسیقی کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ 15 مارچ کو انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں نے سنیل چٹرجی کی عزت افزائی کیلئے ایک تقریب کا انعقاد کیا۔

☆☆☆

14 مارچ کو جموں میں ریاستی کلچرل اکیڈمی اور نئی ڈوگری سنسٹھا کے باہمی اشتراک سے ایک خصوصی محفل موسیقی آراستہ کی گئی، جس میں کلکتہ سے تعلق رکھنے والے ملک کے نامور کلاسیکی گلوکار سنیل چٹرجی نے اپنے فن کا مظاہرہ کر کے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی اردو زبان کے نامور افسانہ نگار شیاام سندھ لہر تھے۔ تقریب کی صدارت ریاست کے وزیر مملکت برائے تعلیم جناب ایس منجیت سنگھ نے کی۔ محفل کے آغاز میں سنیل

گل ہند ہندی کانفرنس کا انعقاد

کلچرل اکیڈمی کو مبارکباد دیتے ہوئے بین الاقوامی منظر نامے میں ہندی زبان کے فروغ پر اطمینان کا اظہار کیا۔ وید بھسین نے کلچرل اکیڈمی کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ ہندی زبان کے ادبی سرمائے کو مزید معیاری بنا کر اسے آفاقی معیارات کے نزدیک لانے کی سخت ضرورت ہے۔ کانفرنس کے پہلے سیشن میں ڈاکٹر ارونا شرما، شریکتی پروین کمار، شری سریش گوتم نے مختلف موضوعات پر مقالے پڑھے جن پر کھل کر بحث و تجویز ہوئی، اس کے بعد ایک محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے تیسرے سیشن میں ڈاکٹر وید گھسی، ڈاکٹر اشوک، ڈاکٹر سہاش رستوگی اور ڈاکٹر اشوک کمار نے مقالے پیش کئے۔ اس موقع پر جناب ڈی این ترسل اور ڈاکٹر اوپی نریان دیویدی ایوان صدارت میں موجود تھے۔

18 فروری کی دوپہر کو ایک محفل افسانہ منعقد ہوئی، جس میں پریا وند، پروفیسر کرن بخشی، نرمہ سنگھ اور سنجنا کول نے افسانے پڑھے۔ کانفرنس کے اختتام پر ڈوگری ڈراما ”سے اوسے“ دکھایا گیا، جس کے مصنف موہن سنگھ اور ہدایت کار بھوپندر سنگھ جھوال ہیں۔ اس سے قبل کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ طویل عرصے کے بعد اکیڈمی کے اہتمام سے مختلف زبانوں میں کانفرنس منعقد کرانے کا سلسلہ جاری ہوا ہے۔ کانفرنس کے دوران نظامت کے فرائض ہندی شیرازہ کے ایڈیٹر نیر وشرما نے انجام دئے۔ آخر پرائیڈنٹیل سیکریٹری ٹی آر شرما نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

☆☆☆



ریاستی کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے 17 برس کے طویل عرصے کے بعد 17 فروری کو جھوں کے اکیڈمی تھیٹر میں دوروزہ کل ہند ہندی کانفرنس کا آغاز ہوا۔ اس کانفرنس کی افتتاحی تقریب کی صدارت ڈیرہ دوں سے تعلق رکھنے والے ہندی زبان کے ادیب پدم شری لیلیا دھر جاگوری نے کی جبکہ کشمیر ناٹمنر گروپ آف پبلیکیشن کے چیئرمین جناب وید بھسین ایوان صدارت میں موجود تھے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے پروفیسر اور نامور سکالر و ادیب جناب کرشن مراری نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ انہوں نے ہندی زبان کی قدیم تاریخ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ملک کی آزادی میں اس زبان نے اہم رول ادا کیا ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ بین الاقوامی زبانوں میں ہندی کے شہ پاروں کے تراجم نے اسے آفاقی قدر و منزلت عطا کی ہے۔ اپنے صدارتی خطبے میں جناب لیلیا دھر جاگوری نے کانفرنس کے انعقاد کے لئے

میکش کاشمیری کو خراج عقیدت پیش کیا گیا

اُردو کے معروف شاعر آنجنابی میکش کاشمیری کو ان کے پہلے یوم وصال پر زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ 19 جنوری کو جھوں کے کے ایل سہگل ہال میں کلچرل اکیڈمی، میکش کاشمیری لٹریچر سوسائٹی جھوں، آنجنم فردغ اُردو جھوں و کشمیر اور آزاد فاؤنڈیشن کے باہمی اشتراک سے منعقدہ ایک تقریب میں مرحوم شاعر کے تخلیقی کارناموں کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی۔ اس موقع پر سابق وزیر محمد شفیع اوڑی مہمان خصوصی تھے جبکہ پروفیسر ظہور الدین مہمان ذی وقار کی حیثیت میں تشریف فرما تھے۔ تقریب کی صدارت محمد یوسف ٹینگ نے کی۔ اس تقریب میں میکش کاشمیری کے تیسرے مجموعہ ”شمیر طاؤس“ کی رسم رونمائی بھی انجام دی گئی۔

پروفیسر حامدی کاشمیری کے اعزاز میں تقریب

خصوصی کی حیثیت میں موجود تھے۔ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے اپنے استقبالیہ کلمات میں کہا کہ ریاست میں ادب کو مزید فروغ دینے کی غرض سے اکیڈمی نے مشاہیر کے ساتھ ملاقاتوں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس موقع پر معزز مہمان کو اکیڈمی کی طرف سے ایک کاشمیری شال پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر حامدی کی فکر انگیز تقریر کے بعد ان سے ادب، شاعری اور تنقید سے متعلق مختلف موضوعات پر سوال پوچھے گئے۔ اپنے صدارتی کلمات میں



پروفیسر ظہور الدین نے حامدی کاشمیری کے ادبی کارناموں کا ذکر کیا اور انہیں اردو زبان و ادب کی بے پناہ خدمت کے لئے خراج تحسین پیش کیا۔ نظامت کے فرائض ایڈیٹر شیرازہ اردو محمد اشرف ٹاک نے انجام دے جبکہ ڈپٹی سیکریٹری ڈاکٹر شفیق سوپوری نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ ☆☆☆

10 مارچ کو کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے اردو زبان کے نامور شاعر اور نظریہ ساز نقاد پروفیسر حامدی کاشمیری کے اعزاز میں ایک پروقار تقریب منعقد ہوئی۔ جموں کے ایل سہگل ہال میں منعقدہ اس تقریب کی صدارت پروفیسر ظہور الدین نے کی جبکہ جموں یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر امیتا بھٹو مہمان

لگامہ اوڑی میں پہاڑی ادبی اور تمدنی محفل



20 جنوری کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام لگامہ اوڑی کے دور دراز علاقے میں ایک پہاڑی ادبی اور تمدنی محفل منعقد ہوئی۔ اس موقع پر اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ کلچرل اکیڈمی ادب، فن، ثقافت اور تمدن کو دور دراز علاقوں تک پہنچانے کے لئے سرگرم عمل ہے اور آج کی محفل اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس موقع پر سب ڈویژنل مجسٹریٹ اوڑی بشیر احمد ڈار مہمان خصوصی تھے۔ محفل میں دیگر سرکردہ شخصیات کے علاوہ راجا شاہد شجاعت، فیروز الدین بیگ، عزیز وچھنوی، احمد الدین انوار اور آفتاب احمد بھی موجود تھے۔ اس موقع پر ایک محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوئی، جس میں فیروز الدین بیگ، احمد الدین، انور بخشی، محمد اکبر، راجہ الیاس، محمد اشرف زخمی، نور الدین ناز، مظفر پیامی اور مجنوں بونیاری وغیرہ نے شرکت کی جبکہ رحمت اللہ خان، راجہ آفتاب احمد خان، محترمہ گلاب جان اور ساتھی

سرور جان اور ساتھی، ظہور گیلانی، عارف حسین اور ساتھی، بلال احمد، ایوب رائی، جمیل احمد شیخ، محمد الطاف خان، ماسٹر محمد فاروق، جاوید احمد اور سجاد قریشی نے اپنے رسیلے نغموں سے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ پروگرام کی نظامت کے فرائض شعبہ پہاڑی کے ریسرچ اسٹنٹ محمد ایوب نعیم نے انجام دیئے۔

میر غلام رسول ناز کی کوز بردست خراج عقیدت پیش کیا گیا

ذرائع گم ہونے کا خدشہ ہے جن سے ناز کی صاحب کی حیات کے بارے میں مستند اور معتبر حوالے مل سکتے ہیں۔ اپنے مقالے میں پروفیسر ظہور الدین نے میر غلام رسول ناز کی شاعری کا مطالعہ بالکل نئے انداز میں پیش کیا۔ ڈاکٹر مسعودی نے اپنی تقریر میں ناز کی صاحب کے ساتھ اپنے ذاتی تعلقات کا ذکر کر کے کہا کہ ان سے آخری بار فون پر بات کرنے کے بعد ناز کی صاحب ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گئے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ اکیڈمی ناز کی صاحب کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں میں مستقبل قریب میں شیرازہ کا ایک خصوصی شمارہ شائع کرے گی جو ان کے شایان شان ہوگا۔ اس موقع

ریاست جموں و کشمیر کے نامور ادیب، شاعر اور دانشور میر غلام رسول ناز کی (مرحوم) کو خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے 16 مارچ کو کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے جموں کے کلاکیندر میں ایک پروقار تقریب منعقد ہوئی۔ اس تقریب کا افتتاح بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر مسعود چودھری نے کیا، جنہوں نے اپنی تقریر میں کشمیری اور اردو زبان کے اس مایہ ناز شاعر کی یادگار بنانے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس تقریب کی صدارت محمد یوسف ٹینگ نے کی جبکہ ڈاکٹر مسعود اور پروفیسر ظہور الدین کے علاوہ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری رفیق مسعودی اور آندھرا پردیش



پر ناز کی صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر ایاز رسول کے خاکوں اور Doodles (بے خیالی میں کھینچی ہوئی لکیریں جنہیں شاعری کی توسیع کہا جاسکتا ہے) کے نمونوں کی نمائش بھی کی گئی۔ ایاز رسول کے فن پاروں کی یہ دوسری نمائش تھی اس سے قبل 2004ء میں ان کے فن پاروں کی نمائش ہوئی تھی۔

☆☆☆

ہائی کورٹ کے جسٹس بلال ناز کی بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ ٹینگ صاحب نے اپنے کلیدی خطبے میں کہا کہ ناز کی صاحب جیسی جامع الکملات شخصیات صدیوں کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔ انہوں نے ناز کی صاحب کی شاعری میں جمال کے تصور پر سیر حاصل روشنی ڈالتے ہوئے زور دیکر کہا کہ ناز کی صاحب کی سوانح حیات لکھنے کے لئے یہ وقت موزون ہے کیونکہ بعد میں کچھ ایسے اہم

گوجری محفل مشاعرہ

کلام سنایا، ان میں جناب اقبال عظیم، ڈاکٹر رفیق انجم، عبدالغنی عارف، عبدالرشید قدا، محمد اشرف پردیسی، غلام ربانی راہی، تاج الدین تاج، عبدالرشید نازگوری، گلاب الدین طاہر اور رفاقت علی غازی وغیرہ شامل تھے۔ مشاعرے کی نظامت کے فرائض عبدالسلام کوثری نے انجام دئے اور آخر پر اکیڈمی کے ڈپٹی سیکریٹری ڈاکٹر شفیق سوپورتی نے شعرائے کرام، معزز حاضرین اور میڈیا کا شکریہ ادا کیا۔

18 جنوری 2007ء کو اکیڈمی کے سینار ہال واقع لال منڈی سرینگر میں ایک گوجری مشاعرے کا انعقاد کیا گیا، جس کی صدارت گوجری زبان کے شاعر اور ادیب اقبال عظیم چودھری نے کی جبکہ ایوان صدارت میں ریڈیو کشمیر سرینگر کے سابق سربراہ جناب چودھری غلام حسن ضیاء کے علاوہ ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس بھی موجود تھے۔ مشاعرے میں جن شعراء حضرات نے اپنا

14 برس بعد پنجابی کانفرنس کا انعقاد

کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 10 مارچ اور 11 فروری 2007ء کو جنوں کے اہمیتور میں پنجابی زبان کی ایک قومی سطح کی کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اکیڈمی کے زیر اہتمام پنجابی زبان میں گزشتہ چودہ برسوں میں کوئی کانفرنس منعقد نہیں ہوئی تھی۔ ”گلوبلینیشن اور پنجابی ادب“ کے عنوان سے منعقدہ اس کانفرنس کی افتتاحی تقریب کی صدارت پنجابی زبان کے سربراہ اور دہ قلم کار پروفیسر دیویندر سنگھ نے کی جبکہ ممبر اسمبلی اور سٹیٹ گورنر دوارہ پر بندھک بورڈ کے صدر جناب تروچن سنگھ مہمان خصوصی تھے۔ اُردو زبان کے معروف شاعر اور ادیب



گلوبلینیشن کی اہمیت پر روشنی ڈالی جبکہ ہر تپال سنگھ بیتاب نے کہا کہ اُردو اور پنجابی ایسی زبانیں ہیں جو دنیا کے 80 فیصد ممالک میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں لہذا ان دونوں زبانوں کو گلوبلینیشن کے تعلق سے یکساں چیلنجوں کا سامنا ہے۔ کانفرنس کے پہلے دور میں ڈاکٹر جتندر پال سنگھ ڈاکٹر امر جیت گریوال، جناب کنول کشمیری اور ڈاکٹر جکیر سنگھ نے مقالے پیش کئے، جن پر کافی بحث و تھیں ہوئی۔ اس تقریب کی نظامت کلچرل اکیڈمی کے پنجابی شیرازہ کے مدیر ڈاکٹر امن نے کی۔ اس کے بعد محفل افسانہ برپا ہوئی، جس میں پروفیسر پریم سنگھ ڈاکٹر بلجیت رینہ، محترمہ گردیپ

کوز، محترم خالد حسین، جناب ہر بجن سنگھ ساگر اور جناب سرن سنگھ نے حاضرین کے سامنے افسانے پیش کئے۔ دوسرے روز محفل مقالہ میں پروفیسر دیویندر سنگھ ڈاکٹر اچھ ایس بھائی (جو امرتسر سے تشریف لائے تھے) ڈاکٹر دھرم سنگھ ڈاکٹر شیتل شرما اور ڈاکٹر اپدیش کور نے مقالے پڑھے۔ اسی روز شام کو ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا، جس میں لگ بھگ اٹھائیس شعراء نے حصہ لیا۔ آخر پرائیڈ شیرازہ ڈاکٹر اے ایس امن نے تمام ادباء، شعراء اور شرکاء کو اس کانفرنس کو کامیاب اور فائدہ مند بنانے کے لئے شکریہ ادا کیا۔

☆☆☆

جناب ہر تپال سنگھ بیتاب اس موقع پر مہمان ڈی وقار تھے۔ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ اس کانفرنس میں اسکالروں اور دانشوروں کی طرف سے کچھ ایسی تجویزات سامنے آئیں گی جو قلم کار طبقے کے لئے سودمند ثابت ہوں گی۔ اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر دیویندر سنگھ نے کہا کہ موجودہ دور میں گلوبلینیشن کے تصور کو کسی بھی سطح پر فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے زور دیکر کہا کہ قلم کاروں اور دانشوروں کو اپنے اپنے نقطہ ہائے نظر سے گلوبلینیشن کو قبول کرنا ہوگا۔ کلیدی خطبے میں پروفیسر ستندر سنگھ نے

بانہال میں ثقافتی اور خواندگی طرز کے پروگرام

اسٹنٹ راشد جہانگیر نے کی۔ اس موقع پر ڈوڈہ سب آفس کے کلچرل آفیسر فرید احمد فریدی نے کہا کہ ادب اور موسیقی میں سماجی برابری اور خواندگی پیدا کرنے کی زبردست قوت اور صلاحیت موجود ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ثقافتی سرگرمیوں سے سماج کو امن اور یکجہتی کا پیغام صحیح ڈھنگ سے دیا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر کوہستان بزم ادب کے صدر جناب عباس مسرور نے کلچرل اکیڈمی کا شکریہ ادا کیا۔

☆☆☆

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے سب آفس ڈوڈہ کی طرف سے 20 جنوری کو تحصیل بانہال کے دور دراز علاقوں میں خواندگی اور ثقافتی طرز کے پروگرام پیش کئے گئے۔ کھادی کے مقام پر ایک پوگلی زبان کا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں علاقے سے وابستہ چودہ شعراء کرام نے حاضرین کے سامنے اپنا کلام پیش کیا۔ اس تقریب کی صدارت کھادی کے سرنچ جناب جلال الدین نے کی۔ مشاعرے کے علاوہ پوگلی نوک نغموں کا ایک پروگرام بھی پیش کیا گیا۔ اس پروگرام کی نظامت اکیڈمی کے ریسرچ

گل ہند اُردو مشاعرہ

نے عرصہ دراز کے بعد اتنا کامیاب اور شاندار مشاعرہ منعقد کرانے کے لئے اکیڈمی کو شکریہ کا مستحق قرار دیا۔ انہوں نے اس مشاعرے کو ایک یادگار قرار دیتے ہوئے ادب، زبان، ثقافت اور فن کو وسیع پیمانے پر فروغ دینے کے لئے مزید اقدامات اٹھانے کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے سرکار کے ان اقدامات کا ذکر بھی کیا جو ادب اور کلمچر کے فروغ کے لئے اٹھائے جا رہے ہیں۔

مشاعرے کی خاص بات یہ رہی کہ ابتداء سے اختتام تک اہلینو تھیٹر حاضرین سے کچھا کچھ بھرا رہا اور سامعین نے بہترین اشعار پر پوری داد دیکر اپنی سخن شناسی کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ مشاعرے



میں جن شعراء نے اپنے کلام سے حاضرین کو مخطوظ فرمایا، ان کے اسمائے گرامی یوں ہیں:- بشرنواز، کرشن کمار، طور پریم کمار، نظر، افتخار امام صدیقی، فاروق نازکی، ہمد کا شمیری، عرش صہبائی، سیفی سرور، سنجی، پرتپال سنگھ، بیتاب، ودیارتھ عاصی، عتیق اللہ، رفیق راز، عزیز پری، ہار شجاع، سلطان، شہپر، رسول، ایاز، رسول نازکی، رئیس الدین، رئیس، فرید پرتی، نسرین حامد، شفق سوپوری، رخسانہ، جبین، سبط نشاط، نذیر، آزاد، شام طالب، بلراج، بخش، حیدر نظامی، نکبت، نظریاقت، جعفری، پرویز مانوس اور درخشاں اندرابی۔

☆☆☆

ملک کے یوم جمہوریہ کی تقریبات کے سلسلے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی کی طرف سے ہر سال 28 جنوری کو ایک گل ہند اُردو مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔ یہ روایت کلچرل اکیڈمی کے قیام سے چلی آرہی ہے۔ چنانچہ اس سال بھی 28 جنوری کو جموں کے اہلینو تھیٹر میں بیالیسواں گل ہند اُردو مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں

ریاست کے نامور شعراء کے علاوہ ملک کے مختلف خطوں سے تعلق رکھنے والے سربراہ اُردو سخن وروں نے کلام پڑھ کر حاضرین کی جمالیاتی تسکین کا پورا سامان بہم کیا۔ اس عظیم الشان محفل مشاعرہ میں ریاست کے سابق نائب وزیر اعلیٰ مظفر حسین بیگ مہمان

خصوصی تھے جبکہ اسمبلی کے رکن جناب محمد یوسف تاریگامی کے علاوہ دیگر سرکردہ شخصیات بھی صف سامعین میں تشریف فرما تھیں۔ مشاعرے کی صدارت اُردو زبان کے بین الاقوامی شہرت یافتہ بزرگ شاعر جناب بشرنواز نے کی جبکہ نظامت کے فرائض معروف شاعر اور ادیب رفیق راز نے انجام دیئے۔ کلچرل اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے شعراء کرام اور دیگر معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے ان اقدامات کا تفصیلاً ذکر کیا جو کلچرل اکیڈمی اُردو زبان کے فروغ اور ترویج کے لئے اٹھا رہی ہے۔ اپنی تقریر میں جناب مظفر حسین بیگ

ابھے رستم سوپوری کو بسم اللہ خان یو اے بھائیوارڈ سے نوازا گیا

افتخار ہے کہ ابھے رستم سوپوری کو اس انعام سے نوازا گیا ہے۔ ابھے رستم سوپوری بین الاقوامی شہرت یافتہ استاد موسیقی پنڈت بھجن سوپوری کے فرزند ارجمند ہونے کے علاوہ سوپورا کا دی آف میوزک اینڈ پرفارمنگ آرٹ کے جنرل سیکریٹری بھی ہیں۔ انہوں نے کم عمر میں ہی فن موسیقی میں غیر معمولی مشاطی بہم پہنچائی ہے۔

سنگیت ناکل اکیڈمی نئی دہلی نے استاد مرحوم بسم اللہ خان کی نسبت سے یو اے بھائیوارڈ کے نام سے ایک انعام قائم کیا ہے۔ عزت و وقار کا حامل یہ انعام ان نوجوان فنکاروں کو دیا جائے گا جنہوں نے موسیقی اور تھیٹر کے میدان میں کارہائے نمایاں انجام دئے ہوں۔ یہ بات پوری ریاست کے لئے باعث

6 سال بعد ڈوگری کانفرنس کا انعقاد

ہند کے اکیڈمی آف آرٹ، کلتور اینڈ لٹریچر
دو روزہ ڈوگری لٹریچر سیمینار
4 فروری 2007



کرتے ہوئے کہا کہ زبان ادب اور تمدن کو فروغ دینے کی غرض سے مزید تسلی بخش اقدامات اٹھانے کی ضرورت ہے۔ اس دوروزہ کانفرنس میں محفل مقالہ کے علاوہ محفل افسانہ اور مشاعرہ بھی منعقد ہوا۔ ڈاکٹر ستیہ پال شاستری شری واستوس ڈاکٹر ارچنا کیسر صدر شعبہ ہندی جموں یونیورسٹی این ڈی جھوال پروفیسر این ڈی شرما ڈاکٹر ونیا گپتا اور ڈاکٹر اشوک جیرتھ نے مختلف موضوعات پر مقالے پیش کئے جن پر سیر حاصل بحث ہوئی۔

3 فروری کی شام کو ہی نارتھ زون کلچرل سینٹر پٹالہ کے اشتراک سے ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں دیگر شعراء کے علاوہ موہن سنگھ چمپا شرما جتندر ادھمپوری تارا اسمیلپوری اور دھیان سنگھ نے حاضرین کے سامنے اپنا کلام پیش کیا۔ 4 فروری کو ایک محفل افسانہ منعقد ہوئی جس میں پروفیسر للت منگوترا جناب کرشنا پریم جناب نزل وکرم اور راج راہی نے افسانے پڑھے۔ نظامت کے فرائض ڈوگری سیکشن کے ایڈیٹر شری برج موہن اور ڈاکٹر گیان سنگھ نے باری باری انجام دیئے۔ ڈوگری زبان کے قلم کاروں نے اس کانفرنس کے انعقاد اور اس کی کامیابی پر کلچرل اکیڈمی کو مبارکباد دی۔

☆☆☆

چھ سال کے طویل عرصہ کے بعد کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے جموں کے ابھینو تھیٹر میں دوروزہ ڈوگری رائٹس کانفرنس کا آغاز 3 فروری 2007ء کو ہوا۔ کانفرنس کا افتتاح ڈوگری زبان کے نامور ادیب پدم شری پروفیسر رام ناتھ شاستری نے کیا جبکہ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی اور ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرما ایوان صدارت میں موجود تھے۔ اس موقع پر کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر مسعودی نے معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ کلچرل اکیڈمی ریاست میں بولنے والی مختلف زبانوں کو فروغ دینے کی غرض سے اپنی سرگرمیوں میں سرعت لا رہی ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس کانفرنس میں دانشوروں ماہرین اور قلم کاروں کی طرف سے ڈوگری زبان کو فروغ دینے کے سلسلے میں راہنما خطوط وضع کرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر رام ناتھ شاستری نے اس کانفرنس کے انعقاد پر اظہار مسرت کرتے ہوئے کہا کہ ڈوگری زبان سات سو برس پرانی ہے اور اہل جموں ڈوگری زبان اور ڈوگری ثقافت کے تعلق سے صدیوں تک لاعلمی کے اندھیروں میں بھٹکتے رہے۔ پروفیسر موصوف نے کلچرل اکیڈمی کی طرف سے ڈوگری فوک ادب کو محفوظ رکھنے کے سلسلے میں کئے جانے والے اقدامات کی ستائش

حضرت امام عالی مقام کو خراج عقیدت پیش کیا گیا

ایڈیٹی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے اپنے استقبالیہ خطبہ میں کہا کہ ایسے مشاعرے منعقد کرانے کی غرض و غایت یہ ہے کہ لوگوں میں حق شناسی اور حق پرستی کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ انہوں نے کہا کہ دنیا اس وقت محض اس وجہ سے



محرم الحرام کے تبرک ایام کی نسبت سے نواسہ رسول حضرت امام عالی مقام اور شہدائے کربلا کو خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے یکم فروری کو ریاستی کلچرل ایڈیٹی کے ڈویژنل آفس کی طرف سے سرینگر کے سینارہال میں ایک پروقار کمپوزٹ

تباہی کے دہانے پر کھڑی ہے کیونکہ انسان حق اور باطل میں فرق کرنے سے قاصر ہے۔ مشاعرے میں جن شعراء نے امام عالی مقام اور شہدائے کربلا پر عقیدت کے پھول نچھاور کئے۔ ان میں پروفیسر رحمن راہی، چودھری اقبال عظیم، شعیب رضوی، سلطان الحق شہیدی، غلام نبی آتش، رسول پونیر، ناظر کوٹلہ، بشیر اطہر، مجروح رشید، شاد رمضان، فاروق فیاض، رفیق راز، ظریف احمد، ظریف ایوب، صابر سید رضا، عبدالاحد فرہاد، غلام نبی غمگین، امجد حسین کاظمی، مرغوب بانہالی، زاہد مختار، شوکت انصاری، حمید اللہ حمید وغیرہ شامل ذکر ہیں۔ ☆☆☆

حسینی مشاعرہ منعقد ہوا جس میں وادی کے اطراف و اکناف سے آئے ہوئے تیس سے زائد شعراء نے حضرت امام حسینؑ کے حضور میں نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ اس مقدس مجلس کی صدارت کشمیری زبان کے شاعر اور ادیب پروفیسر مرغوب بانہالی نے کی جبکہ کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر عبدالواحد قریشی مہمان خصوصی تھے۔ ان کے علاوہ پروفیسر رحمن راہی، دور درشن سرینگر کی سربراہ محترمہ شہزادی سائن، ریڈیو کشمیر سرینگر کے سابق سربراہ چودھری غلام حسن ضیاء اور وزیر اعلیٰ کے ایڈیشنل سیکریٹری اعجاز احمد گرو ایوان صدارت میں موجود تھے۔

ماگام میں حسینی مشاعرہ

غایت بیان کرنے کے ساتھ ساتھ فلسفہ شہادت پر روشنی ڈالی۔ اس رفیع الشان مشاعرے میں جن شعراء حضرات نے شرکت کی ان میں غلام نبی حلیم، علی محمد گوہر، غلام نبی شاہین، نثار گلزار، ضمیر انصاری، شیر علی مشغول، عنایت گل، شاہد رضوی، فاروق رفیع آبادی، بشیر احمد میر، خورشید قریشی، فیاض تلگامی اور بشیر چراغ شامل ہیں۔ تقریب میں علاقے کے سینکڑوں عاشقانِ امام عالی مقام کے علاوہ سخن شناس موجود تھے۔ میونسپل کمیٹی ماگام کے ایگزیکٹو آفیسر جناب محمد امین بٹ نے کمال شوق کے ساتھ حاضرین کی مہمان نوازی کی۔ نظامت کے فرائض ظفر اقبال منہاس نے انجام دیئے۔

ریاستی کلچرل ایڈیٹی کے زیر اہتمام 7 فروری کو ماگام (منگمرگ) کے میونسپل ہال میں ایک پروقار حسینی مشاعرے کا انعقاد ہوا جس میں تقریباً چالیس شعراء نے حضرت امام عالی مقام اور شہدائے کربلا کے تئیں اپنا منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ اس تقریب کی صدارت معروف ادیب اور شاعر جناب تنہا نظامی نے کی جبکہ میونسپل کونسل کمیٹی ماگام کے صدر حاجی غلام حسن میر کے علاوہ حاجی محمد ابراہیم میر ایوان صدارت میں موجود تھے۔ اس موقع پر بولتے ہوئے ایڈیٹی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے محرم الحرام کی نسبت سے سرینگر اور وادی کے دیگر علاقوں میں ایسی تقریبات منعقد کرانے کی غرض و

2 سال بعد گوجری کانفرنس کا انعقاد



آٹھویں شیڈول میں شامل کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ جناب تاج محمد الدین نے اپنی تقریر میں ہندوستان میں گوجروں کی تاریخ کے مختلف واقعات بیان کر کے اس طبقے کے عظیم کارناموں پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر بولتے ہوئے ڈاکٹر جاوید راہی نے کہا کہ گوجری زبان چونکہ جنوبی ایشیاء کی ایک قدیم اور اہم زبان ہے، لہذا اسے آئین کے آٹھویں شیڈول میں شامل کرنے کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل کرنے کا مطالبہ پر جواز ہے۔ کانفرنس میں کرم دین چوہڑا، رفیق انجم، رون البروٹ اور نسیم پونچھی نے مقالے پڑھے، جن پر کافی گرم بحث ہوئی۔ محفل مقالہ کے بعد محفل افسانہ منعقد ہوئی، جس میں ایم کے وقار، محمد حسین سلیم، امین قمر، سرور حبیب اور یونس ربانی نے افسانے پیش کئے۔ اس کے بعد شوکت نسیم اور ساتھیوں نے فوک ڈانس پیش کیا۔ دوسرے روز محفل مقالہ میں ڈاکٹر اسد اللہ دانی، چودھری نسیم پونچھی اور چودھری حسن پرواز نے مقالے پڑھے۔ اس کے بعد ایک کل ریاستی مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں ریاست کے اطراف واکناف سے آئے ہوئے شاعروں نے شرکت کی۔ کانفرنس کے اختتام پر بشیر مستان، محترمہ بیگم جان اور اللہ رکھا چچی نے گوجری فوک کلچرل پروگرام پیش کیا۔

☆☆☆

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے جموں کے ابھیو تھیٹر میں 8 مارچ کو دو روزہ کل ریاستی گوجری رائٹس کانفرنس منعقد ہوئی۔ 2 برس کے بعد منعقد ہونے والی اس کانفرنس کی افتتاحی تقریب پر وزیر برائے امور صارفین و عوامی تقسیم کاری تاج محمد الدین مہمان خصوصی تھے جبکہ وزیر مملکت برائے اعلیٰ تعلیم اعجاز احمد خان صدر کی حیثیت میں موجود تھے۔ اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی، معروف صحافی بلراج پوری، ممبر اسمبلی جاوید رانا اور ایڈیٹر شیرازہ گوجری ڈاکٹر جاوید راہی بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ ڈاکٹر رفیق مسعودی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ کلچرل اکیڈمی کے گوجری سیکشن کا قیام 1978ء میں عمل میں آیا اور اس عرصہ میں گوجری زبان کے فروغ اور بقاء کے سلسلے میں گوجری لغت کے علاوہ سینکڑوں قابل قدر کتابیں چھائی گئی ہیں۔ جناب نسیم پونچھی نے کلیدی خطبے میں کہا کہ پاکستان میں گوجری زبان کو قومی تشخص حاصل ہے۔ انہوں نے گوجری زبان کو ہندوستان میں وہی قدر و منزلت عطا کرنے کی وکالت کی۔ اپنے صدارتی خطبے میں جناب اعجاز احمد خان نے کہا کہ ریاستی سرکار نے گوجری زبان کو آئین کے چھٹے شیڈول میں شامل کر کے اسے تشخص بخشا ہے اور اس زبان کو ہندوستان کے آئین کے

مصوری اور خاکوں کی نمائش کا مظفر حسین بیگ نے افتتاح کیا

مظفر حسین بیگ نے کلچرل اکیڈمی کی جملہ مساعی کو سراہتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر رفیق مسعودی کی سربراہی میں اس ادارے نے ریاست کے مختلف خطوں میں

اپنی سرگرمیوں کا جال بچھایا ہے۔ انہوں نے اکیڈمی کی سال گذشتہ کی سرگرمیوں کو زبانِ ثقافت، رقص اور دیگر فنون کے لئے سودمند قرار دیکر ایسی نمائشوں کیلئے اکیڈمی کے اقدامات کی ستائش کی۔ اس موقع پر بولتے ہوئے اکیڈمی کے سیکریٹری نے کہا کہ یہ ادارہ نوجوان

13 فروری کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے جموں کے کلاکیندر میں مصوری اور خاکوں کی نمائش کی گئی۔ یہ نمائش ہفتہ بھر کے لئے رہی اور اس

میں ریاست کے معروف فنکاروں گوہند سنگھ رانا اور ارشاد میر کی مصوری اور خاکوں کے شہ پاروں کو رکھا گیا تھا۔ اس نمائش کا افتتاح سابق نائب وزیر اعلیٰ مظفر حسین بیگ نے کیا جبکہ وزیر برائے صحت اور طبی تعلیم پنڈت منکٹ رام شرما اور وزیر زراعت عبدالعزیز زرگر کے



فنکاروں کو موزون پلیٹ فارم فراہم کرنے کیلئے وعدہ بند ہے۔

☆☆☆

علاوہ نیشنل کانفرنس کے سینئر لیڈر راجے سدھو، آدیویندر سنگھ رانا کے علاوہ اسپلی کے ارکان اور دیگر معزز شہری اور فن مصوری کے شائقین و شیدائی بھی موجود تھے۔

پنڈت منکٹ رام شرما نے فوٹو نمائش کا افتتاح کیا

رکھتی تھیں۔ اس موقع پر بولتے ہوئے پنڈت منکٹ رام شرما نے کہا کہ اس نمائش میں رکھی گئی تصویروں سے آنی والی نسل ریاست کے ثقافتی ورثے، قدیم اور تاریخی عمارات اور پلوں کے علاوہ بعض نادر شخصیات سے متعارف ہو جائے گی۔ انہوں نے کہا کہ ایسے مواقع سے نوجوان فنکاروں کی حوصلہ افزائی ہونے کے ساتھ ساتھ معلومات عامہ میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ چیف سیکریٹری سی پھونک نے فنکار کے تصور کی داد دیتے ہوئے اس طرح کی تصویروں کو ایک انوکھا کارنامہ قرار دیا۔ محمد شفیع پنڈت نے ایسی نادر چیزوں کی نمائش کے لئے اکیڈمی اور فنکار کلچرل آرگنائزیشن کو مبارکباد دی۔

☆☆☆

ریاستی کلچرل اکیڈمی اور فنکار کلچرل آرگنائزیشن کشمیر کے اشتراک سے 22 فروری کو جموں کے کلاکیندر میں ایک فوٹو نمائش منعقد ہوئی، جس کا افتتاح ریاست کے وزیر برائے صحت اور طبی تعلیم جناب پنڈت منکٹ رام شرما نے کیا جبکہ چیف سیکریٹری جناب سی پھونک، پبلک سروس کمیشن کے چیئرمین محمد شفیع پنڈت اور کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی کے علاوہ جناب حسرت گڈا بھی اس موقع پر موجود تھے۔ اس نمائش میں ریاست کے جوان سال فوٹو آرٹسٹ جناب آفاق رسول گڈا کے ہاتھوں سے کھینچی ہوئی تصویروں کو رکھا گیا تھا۔ خاص بات یہ ہے کہ یہ تصویریں شہر سرتنگر کے تاریخی مقامات، قدیم پلوں، سرکردہ شخصیات، حسن فطرت اور ثقافتی ورثے سے تعلق

جموں میں شمال مشرقی ثقافتی سنگم

اردندر سنگھ امن اور ڈاکٹر شینل گپتا بھی اس موقع پر موجود تھے۔ فوک رقص کے مختلف مظاہر کی پردہ کشائی کے طور پر ہماچل پردیش کے فنکاروں نے بھگوان شیو اور بھگوان وشنو کو سر مورتی ناتی، دھپک اور پرت ناچ ارپن کئے، جن کی بہت سراہنائی گئی۔ ان فنکاروں نے سنگھو ناچ بھی پیش کیا۔ اس کے بعد موکت بورائے کی سربراہی میں آسام کے فنکاروں نے دو مقبول عام فوک ڈانس چرو اور سرلنکائے پیش کر کے حاضرین کا دل موہ لیا۔ مہمان خصوصی جناب اعجاز احمد خان نے ریاستی عوام کو ہندوستانی ثقافت کے ان رنگارنگ پہلوؤں سے متعارف کرانے پر کلچرل اکیڈمی اور ناتھ زون سینٹر پیٹالہ کے رول کی بے حد سراہنائی کی۔ ٹی آر شرما نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ رجنی انھو نے نظامت کے فرائض انجام دیئے جبکہ ڈاکٹر امن نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ اس موقع پر جموں سب آفس کی کلچرل آفیسر شمیمہ اختر (ڈول وال) نے کلچرل اکیڈمی کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ اسی طرز کا ایک پروگرام 26 مارچ کو جموں کے اہمیتھ تھیر میں پیش ہوا، جس میں ریاست کے پاورنشر رگزن جو رامہمان خصوصی تھے، جنہوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ ثقافتی تقاضے اور تبادلوں سے یگانگت اور بھائی چارے کو فروغ ملتا ہے۔



مارچ کے آخری ہفتے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی اور ناتھ زون کلچرل سنٹر پیٹالہ کے باہمی اشتراک سے جموں میں فوک موسیقی اور رقص کا ایک فیسٹول منعقد ہوا۔ ہماچل پردیش، آسام اور میزورم سے آئے ہوئے کلچرل گروپوں سے وابستہ فنکاروں نے 24 مارچ کو رنجیت کالج آف ایجوکیشن رکھ بندھو والا کونجی جموں میں مختلف ایٹم پیش کر کے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی ریاست کے وزیر مملکت برائے اعلیٰ تعلیم جناب اعجاز احمد خان تھے جبکہ اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرما، ڈپٹی سیکریٹری ہارون رشید، ایڈیٹر پنجابی

لداخ میں دوروزہ سمینار

لداخی زبان کو فروغ دینے کے سلسلہ میں لداخی قلم کاروں اور سکالروں کی خدمات پر روشنی ڈالنے کی غرض سے کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے 22 مارچ کو لیہہ میں دوروزہ سمینار منعقد ہوا۔ اس موقع پر لداخ پہاڑی ترقی کونسل کے چیف ایگزیکٹو جناب سرینک دورجے مہمان خصوصی تھے جبکہ لداخ اور کرگل سے وابستہ پچاس سے زائد ادیبوں اور سکالروں نے اس سمینار میں شرکت کی۔ اپنے افتتاحی خطبے میں جناب دورجے نے کہا کہ پچاس برسوں میں لداخی سکالروں دانشوروں اور شاعروں کی کاوشوں سے لداخی زبان کو زبردست فروغ حاصل ہوا ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ لداخ ثقافت کے اعتبار سے باثروت ہے اور لداخی سکالروں کی وجہ سے یہاں کا فن، ثقافت، رسم الخط اور زبان اپنی اصلی صورت میں موجود ہیں۔ انہوں نے لداخی زبان کو ملک کے آٹھویں شیڈول میں شامل

کرنے کا بھی مطالبہ کیا۔ اس سے قبل کلچرل اکیڈمی کے لداخ سب آفس کے ایڈیٹر اور ہیڈ نوٹاگ سیرنگ نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ کلچرل اکیڈمی نے اس خطے میں فن، ثقافت اور ادب کو فروغ دینے کیلئے ایک موزون پلیٹ فارم میسر کیا ہے اور یہ کہ اکیڈمی یہاں کے قلم کاروں اور سکالروں کی حوصلہ افزائی کیلئے وعدہ بند ہے۔ اس سمینار میں معروف ادیب کے تھپسن پلدان نے لداخی زبان کے گزشتہ پچاس برسوں کے احوال پر ایک مقالہ پیش کیا جبکہ جیمیا نگ لیکسن نے لداخی زبان کے نئے رجحانات کے موضوع پر اپنا پرچہ پڑھا۔ سیوا نگ ریگزن نے لداخی میں شاعری جبکہ گے گوچک و انگلیال نے جدید لداخی شاعری کے موضوع پر روشنی ڈالی۔ نامور سکالر ڈاکٹر کوشل نے بھی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

جموں میں کشمیری مشاعرہ

شریک ہونے والے شعراء کی زیادہ تعداد ان کی تھی جو پنڈت برادری سے تعلق رکھتے ہیں اور جنہوں نے 1990ء میں یا اس کے بعد اپنے وطن عزیز کو نہایت بے دلی سے خیر باد کہا ہے۔ لہذا اس مجلس کو کشمیر کے مخلوط تہذیبی اقدار کی ایک بازیافت کی علامت قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ زیادہ تر تخلیقات میں ہجرت کا درد اور حالات کی ستم ظریفی کے ساتھ ساتھ اپنی تہذیب اور اپنے عزیزوں سے پکھڑنے کے نتیجے میں ناسمجیا صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ جن شعراء نے اس مشاعرے میں شرکت کی ان میں پیارے ہتاش، موہن لال آس، موتی لال معروف، جواہر لال سرو، مکھن لال کنول سوپوری، شہناز رشید، رتن لال جوہر، شریکتی، ہمارے برج ہالی، موہن لال ویر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مشاعرے کی نظامت کے فرائض ایڈیٹر شیرازہ کشمیری ظفر مظفر نے انجام دیئے جبکہ ایڈیٹر کاؤنیشن مجید عاصمی نے مہمانوں کا استقبال کیا۔



25 فروری کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے جموں کے ایل سہگل ہال میں ایک کشمیری مشاعرہ منعقد ہوا۔ مشاعرے کی صدارت بشیر بدرواہی نے کی جبکہ ایوان صدارت میں ان کے ہمراہ ارجن دیو مجبور اور کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی بھی موجود تھے۔ اس محفلِ سخن میں

ایک روزہ پنجابی کانفرنس

ریاستی کلچرل اکیڈمی اور پنجابی ساہتیہ سنگم کے باہمی اشتراک سے 29 مارچ کو جموں کے ایل سہگل ہال میں ایک روزہ پنجابی رائٹس کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کی افتتاحی تقریب پر رکن قانون سازیہ اور گوردوارا بورڈ کے صدر جناب ٹی ایس وزیر مہمان خصوصی تھے جبکہ صدر شعبہ پنجابی جموں یونیورسٹی ڈاکٹر اپدیش کور کے علاوہ اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ اس کانفرنس میں نامور قلم کار راجپال سنگھ مستانہ کی کتاب ”خونی پیرہن“ کی رسم رونمائی معروف شاعر اور ادیب جناب پریتپال سنگھ بیتاب کے ہاتھوں انجام پائی۔ جناب کنول کشمیری کی صدارت میں محفلِ مقالہ منعقد ہوئی، جس میں جیوتی مہاجن اور جنک سنگھ کیرتی نے مقالات پڑھے جبکہ محفلِ افسانہ میں دیدار سنگھ چاند پیپ کا اور گردیپ کور نے افسانے پیش کئے۔ آخر پر ایک محفلِ سخن آراستہ ہوئی، جس میں راجپال سنگھ مستانہ، ہر دیال سنگھ رہبر کے کے شاکر، ایودھیانیر گلجیت غزل، شمع کھن، بھوپندر سنگھ بھارگو، شمیر سنگھ چوہالوی، نرمل سنگھ گوہند پوری، دیک آری، انیرودھ کپل، سورج رتن، امر سنگھ گکا، سلاکھن خان، دیش راج، دانش نے اپنا کلام پڑھا۔

ملک کے نامور علمی اور ادبی اداروں کے ساتھ ساتھ

کلچرل اکیڈمی کی مطبوعات

خریدنے کیلئے تشریف لائیں

کتاب گھر

مولانا آزاد انسٹیٹیوٹ آف انٹرنیشنل سٹڈیز

یا لکھیں

انچارج شعبہ مطبوعات

کلچرل اکیڈمی لال منڈی سرینگر/کتال روڈ جموں توی

ارچنا جلالی کی عزت افزائی



ریاست کی معروف گلوکارہ ارچنا جلالی کے اعزاز میں جہوں کے کے ایل سہگل ہال میں 26 فروری کو ایک تقریب منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی صدارت جناب محمد یوسف ٹینگ نے کی جبکہ ایڈیشنل ڈائریکٹر پولیس جناب کلڈیپ کھوڈا مہمان خصوصی تھے۔ سیکریٹری اکیڈمی ڈاکٹر رفیق مسعودی نے ارچنا جلالی کی فنکارانہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ اس فنکارہ نے اپنی بے مثال فنی صلاحیتوں سے کشمیری ڈوگری، اردو، پنجابی اور ہندی زبانوں کی بہت خدمت کی ہے۔ اپنی صدارتی تقریر میں جناب محمد یوسف ٹینگ نے کہا کہ

ارچنا جلالی نے کشمیری زبان کو بین الاقوامی سطح پر متعارف کرانے کے سلسلے میں قابل قدر کارنامہ انجام دیا ہے۔ جناب کلڈیپ کھوڈا نے ارچنا جلالی جیسے فنکاروں کی عزت افزائی کے لئے اکیڈمی کی سراہنا کی۔ ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرمانے معزز مہمانوں کا شکریہ ادا کیا جبکہ نظامت کے فرائض ایڈیٹر شیرازہ اردو محمد اشرف ٹاک نے انجام دیئے۔ اس موقع پر اکیڈمی کی طرف سے اعزاز کے طور پر ارچنا جلالی کو ایک کشمیری شال کے علاوہ مومنٹو بھی پیش کیا گیا۔

ابھرتے ہوئے گلوکار کی عزت افزائی

نئی ڈوگری سنسٹھا کے صدر جناب ہریش کیلنہ بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔ تقریب کے آغاز میں نامور ڈوگری شاعر جناب بھشن سنگھ وردی نے راہل بھگت کی حیات اور ان کے کارناموں سے حاضرین کو واقف کرایا۔ اس موقع پر بولتے ہوئے جناب وید بھسین نے ایک نوجوان اور ابھرتے ہوئے فنکار کی حوصلہ افزائی کرنے کیلئے کلچرل اکیڈمی اور نئی ڈوگری سنسٹھا کو مبارکباد دی۔ سیکریٹری اکیڈمی ڈاکٹر مسعودی نے یقین دلایا کہ نوجوان کے ہنر کو تلاش کر کے اسے منظر عام پر لانے کے لئے کلچرل اکیڈمی کمر بستہ ہے۔

☆☆☆

4 مارچ کو کلچرل اکیڈمی اور نئی ڈوگری سنسٹھا کے باہمی اشتراک سے ایک تقریب منعقد ہوئی جس میں ریاست کے ایک ابھرتے ہوئے گلوکار راہل بھگت کی عزت افزائی کی گئی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ غیر معمولی فنی صلاحیتوں کے مالک اس ابھرتے ہوئے گلوکار نے حال ہی میں ایک گل ہند مقابلے میں پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔ کشمیر ٹائمز گروپ آف پبلیکیشنز کے چیئرمین وید بھسین اس تقریب کے خاص مہمان تھے جبکہ کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی مہمان ڈی وقار کی حیثیت میں موجود تھے۔ اس تقریب کی صدارت اردو زبان کے معروف افسانہ نگار جناب شیاام سندرا آنند لہر نے کی۔

کشمیر تھیٹر فیسٹیول 2006/2007ء کا مرحلہ دوم

Dram کی طرف سے جموں و کشمیر کے سربراہان اور ڈائریکٹروں کے پانچ ڈراموں پر مشتمل ایک تھیٹر فیسٹیول منعقد ہونے والا ہے۔ اس سے قبل مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے کہا کہ ڈراما فیسٹیول کے پہلے مرحلے کی کامیابی کا سہرا ڈراما سے وابستہ ان شخصیات اور شائقین کے سر بندھتا ہے جنہوں نے ہمیں ہر طرح کا تعاون فراہم کیا۔ ڈراما فیسٹیول کے مرحلہ دوم میں چار ڈرامے دکھائے گئے جن کی تفصیل یوں ہے:

(۱)..... بازو چھمے تماشا (کشمیری)

مانسل ڈراما ٹکس، صفا پورہ

ہدایت: بلٹا نسیم

(۲)..... ترنو (کشمیری)

مراکز کلچرل اینڈ آرٹ سینٹر، شاہ آباد ڈورو

تحریر: ایم ایل کیمو۔ ہدایت: پدم کول

(۳)..... جلوس (کشمیری) ہمدرد ایجوکیشنل سوسائٹی، ناندکھ۔

ہدایت: ایم اے میر

(۴)..... جیندا (پہاڑی) پہاڑی کلچرل کلب، ٹنگڈار کرناہ

تحریر: عبدالرشید لون۔ ہدایت: عبدالرشید قریشی

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ڈویژنل آفس کے زیر اہتمام 22 مارچ سے کشمیر تھیٹر فیسٹیول 2006/07ء کے مرحلہ دوم کا آغاز ہوا۔ اس تھیٹر فیسٹیول کا پہلا مرحلہ نومبر/ دسمبر 2006ء میں منعقد ہوا۔ مرحلہ دوم کا افتتاح دور درشن کیندر سرینگر کی ڈائریکٹر شہزادی سائمن نے کیا جبکہ ریڈیو کشمیر سرینگر کے سابق ڈائریکٹر



چودھری غلام حسن ضیاء مہمان ڈی وقار کی حیثیت میں موجود تھے۔ محترمہ شہزادی سائمن نے کہا کہ ریاستی کلچرل اکیڈمی نے جس طرح موسم سرما میں اپنی تمدنی سرگرمیوں کو جاری رکھا اس پر ساری قوم کو ناز ہونا چاہیے۔ انہوں نے اکیڈمی کے موجودہ انتظامیہ کے فعال کردار کی تعریف

کرتے ہوئے کہا کہ کلچر کے اعتبار سے اس اہم ادارے پر ایک قومی فریضہ عائد ہوتا ہے۔ اس موقع پر بولتے ہوئے سیکریٹری اکیڈمی ڈاکٹر رفیق مسعودی نے کہا کہ کلچرل اکیڈمی دیگر فنون کے ساتھ ساتھ تھیٹر کو فروغ دینے کے سلسلے میں وعدہ بند ہے۔ انہوں نے اعلان کیا کہ تھیٹر سے وابستہ بین الاقوامی شہرت یافتہ شخصیت محترمہ منادہ بہر کی سربراہی میں عنقریب ہی ڈراما ورک شاپ منعقد ہوگا۔ انہوں نے مزید کہا کہ مستقبل قریب میں National School of

اپنی تقریر میں جناب کنڈل نے ڈوگری زبان کی ترقی اور ترویج کے لئے ایک منظم تحریک چلانے پر زور دیا۔ ڈاکٹر رفیق مسعودی نے کلچرل اکیڈمی کی اس پالیسی کی وضاحت کی جو مختلف زبانوں کی ترقی کے لئے وضع کی گئی ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر ششی پٹھانیہ نے اندر جیت کیسر کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں پر ایک مقالہ پڑھا۔

24 فروری کو کے ایل سہگل ہال جموں میں ریاستی کلچرل اکیڈمی اور ڈوگری سنسٹھا کے اشتراک سے ڈوگری زبان کے نامور شاعر اندر جیت کیسر کے شعری مجموعہ ”معنیاں داچہا“ کی رسم رونمائی کا فائنل کیسٹر ہوم بی آر کنڈل نے انجام دی۔ اس موقع پر میونسپل کیسٹر جموں و نوڈکار شرما کے علاوہ ڈوگری سنسٹھا کے صدر پروفیسر لٹل گوترا بھی موجود تھے

معنیاں داچہا
کی
رسم رونمائی

پروفیسر سیف الدین سوز نے انعامات تقسیم کئے



ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ڈویژنل آفس کے زیر اہتمام تھیٹر فیسٹیول کا پہلا مرحلہ نومبر دسمبر 2006ء میں منعقد ہوا۔ اس فیسٹیول میں دکھائے جانے والے ڈراماؤں پر انعامات دینے کی غرض سے 24 مارچ 2007ء کو ایک عظیم الشان تقریب منعقد ہوئی جس کے مہمان خصوصی مرکزی وزیر برائے آب و وسائل پروفیسر سوز تھے جنہوں نے فنکاروں میں انعامات تقسیم کئے۔ پروفیسر سوز نے اپنی تقریر میں ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ان اقدامات کو سراہا جو ڈراما کے احیاء کے لئے اٹھائے جا رہے ہیں۔ اس موقع پر سیکریٹری اکیڈمی ڈاکٹر رفیق مسعودی اور ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس کے علاوہ تھیٹر سے وابستہ معروف شخصیات بھی موجود تھیں۔ جن فنکاروں کو اعزازات عطا ہوئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ۱..... بہترین پروڈکشن کے لئے آزاد ڈراما ٹک کلب کو ڈراما ”ہتہ ہنڈول“ کے لئے پہلا انعام۔
- ۲..... بہترین پروڈکشن کے لئے انڈین تھیٹر ایلائنس کو ڈراما ”ایک پوٹلی ارمانوں کی“ کے لئے دوسرا انعام۔
- ۳..... بہترین ہدایت کاری کے لئے ریشی راشد کو ڈراما ”ہتہ ہنڈول“ کے لئے پہلا انعام۔
- ۴..... بہترین سٹیٹ ڈیزائننگ کیلئے ”ایک پوٹلی ارمانوں کی“ کو پہلا انعام۔

- ۵..... بہترین موسیقی کے لئے ڈراما ”ہتہ ہنڈول“ کو پہلا انعام۔
- ۶..... بہترین کاسٹومز کے لئے ”ڈراما درشن دا ر“ کو پہلا انعام۔
- ۷..... بہترین میک اپ کیلئے ڈراما ”ایک پوٹلی ارمانوں کی“ کو پہلا انعام۔
- ۸..... مردوں کے لئے بہترین اداکاری کا پہلا انعام غلام قادر لون دوسرا عادل فاروق جبکہ عورتوں کے لئے پہلا انعام پروینہ اختر اور دوسرا شاہدہ علوی کو ملا۔
- بہترین چائلڈ آرٹسٹ کا انعام ماسٹر میلا دلون کو عطا ہوا اس کے علاوہ حوصلہ افزائی کے طور پر ہدایت کاری کے لئے مشتاق علی خان، کاسٹیوم کے لئے ایک پوٹلی ارمانوں کی میک اپ کے لئے درشن دار سٹیٹ ڈیزائننگ کے لئے منشن لچر پانز کو انعامات سے نوازا گیا۔

وجے سوری کے ناول کی رسم رونمائی

معروف افسانہ نگار جناب دیپک بد کی نے وجے سوری کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی۔ اپنی تقریر میں کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری نے وجے سوری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے تئیں ان کی بے پناہ خدمات کا خلاصہ کیا۔ اس موقع پر ممتاز دانشور اور صحافی بلراج پوری نے بھی وجے سوری کے ادبی کارناموں کا ذکر کیا۔ آخر پر وجے سوری فاؤنڈیشن کے جنرل سیکریٹری دوک سوری نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

☆☆☆

مارچ کے پہلے ہفتے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی وجے سوری فاؤنڈیشن اور رساجاودانی میموریل لٹریٹری سوسائٹی کے باہمی اشتراک سے ایک پروگرام تقریب منعقد ہوئی جس میں ریاست کے معروف براڈ کاسٹر، تھیٹر آرٹسٹ، صحافی ڈراما اور افسانہ نگار آنجہانی وجے سوری کے ناول ”ایک ناؤ کاغذ“ کے دوسرے ایڈیشن کی رسم رونمائی انجام پائی۔ تقریب کی صدارت جناب وید بھسین نے کی جبکہ رسم رونمائی ریاست کے وزیر برائے پنچایت اور دیہی ترقی جناب جگل کشور کے ہاتھوں ہوئی۔ اس موقع پر سربراہ اردہ ادیب پروفیسر ظہور الدین کے علاوہ

گوا کے فنکاروں نے رنگارنگ پروگرام پیش کئے



ریاستی کلچرل اکیڈمی اور سنگیت ناک اکادمی نئی دہلی کے باہمی اشتراک سے بین الریاستی ثقافتی تبادلے کی سکیم کے تحت گوا کے ایک کلچرل گروپ نے ریاست میں اپنے پانچ روزہ قیام کے دوران مختلف مقامات پر کلچرل پروگرام پیش کئے۔ یاد رہے کہ اس سے قبل فروری کے تیسرے ہفتے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ایک ٹروپ نے گوا میں مختلف مقامات پر پروگرام پیش کئے تھے۔ چنانچہ بین الریاستی ثقافتی تبادلے کی سکیم کے تحت گوا کے فنکاروں نے 16 مارچ سے 20 مارچ تک ریاست کے مختلف مقامات پر

جموں میں اسی نوعیت کی ایک محفل آراستہ ہوئی۔ اس موقع پر ریاست کے وزیر برائے صحت اور طبی تعلیم جناب پنڈت منکٹ رام شرما مہمان خصوصی تھے جنہوں نے مہمان فنکاروں کو شال پیش کئے۔ 20 مارچ کو مہمان فنکاروں نے زنانہ کالج گاندھی نگر جموں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر کے حاضرین کا دل موہ لیا۔ اس تقریب کی صدارت ریاست کے وزیر مملکت برائے اعلیٰ تعلیم جناب اعجاز احمد خان نے کی جنہوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہندوستان اپنے قدیم ثقافتی ورثے اور تہذیب کی بناء پر ممتاز ملک ہے اور یہ ثقافتی ورثہ اور تہذیب مختلف مذاہب اور طبقات پر مشتمل ہے جو کثرت میں وحدت، مذہبی رواداری اور اخوت کی بے نظیر مثال پیش کرتا ہے۔ فنون کے ذریعہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ بین الریاستی ثقافتی تبادلے سے اسے مزید تقویت حاصل ہوگی۔ اس تقریب میں ڈائریکٹر کالج جناب پروفیسر این ڈی وائی پروفیسر وینا گپتا اور ٹی آر شرما کے علاوہ دوسری سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔ یہ کلچرل گروپ ڈائریکٹوریٹ آف آرٹ اینڈ کلچر حکومت گوا کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔

☆☆☆

اپنے فن کا مظاہرہ کر کے ثقافتی رشتوں کو مزید مضبوط کرنے کی راہیں ہموار کیں۔ 16 مارچ کو اس کلچرل گروپ سے منسلک فنکاروں نے دھیندے کا ان رنبر سنگھ پورہ جموں کے نیو گاندھی میموریل کالج آف ایجوکیشن میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی کالج کے چیئرمین جناب سنیل مہاجن تھے جنہوں نے دور دراز علاقوں میں ایسے تمدنی پروگرام منعقد کرانے کے لئے اکیڈمی کی تعریف کرتے ہوئے اُمید ظاہر کی کہ مستقبل میں بھی ایسی تقریبات منعقد کی جائیں گی۔ اکیڈمی کے سیکریٹری نے اس موقع پر بولتے ہوئے کہا کہ قومی یکجہتی کو مضبوط بنانے کی غرض سے بین الریاستی ثقافتی تبادلے کی سکیم کے تحت مختلف ریاستوں سے ایسے کلچرل گروپوں کو مدعو کیا جا رہا ہے۔

17 مارچ کو اس کلچرل ٹروپ سے وابستہ فنکاروں نے بنی (کشمور) کے دور دراز علاقے میں اپنے فن کے مظاہرے سے حاضرین کا دل موہ لیا۔ 18 مارچ کو ان فنکاروں نے گھڑی ادھمپورہ میں ایک رنگارنگ پروگرام پیش کیا۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی ضلع کے اسسٹنٹ ڈپٹی کمشنر ویندر سلاتھیا تھے جبکہ صدارت ایڈیشنل ایس پی انیل منگوترانے کی۔ 19 مارچ کو ابھینو تھیٹر

سید اقبال ملنگامی کے اعزاز میں تقاریب

خدمات کے اعتراف میں سنگیت نائک اکادمی نئی دہلی نے انہیں سال 2006ء کے لئے اس میدان کے سب سے اعلیٰ انعام سے نوازا۔

ڈاکٹر رفیق مسعودی نے اس اعزاز کو پوری کلچرل اکیڈمی کے لئے باعث فخر و امتیاز قرار دیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر مسعودی اور ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرمانے جناب اقبال ملنگامی کو گلہ سے پیش کئے۔ اسی طرح کی ایک تقریب انسٹی ٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں میں منعقد ہوئی، جس میں سید اقبال ملنگامی کی عزت افزائی کی گئی۔ اس موقع پر کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری کے علاوہ ایڈیشنل سیکریٹری ٹی آر شرما، معروف ماہر تعلیم و نیا ہنڈا اور پرنسپل IMFA محترمہ سوتیا بخشی بھی موجود تھیں۔ اس تقریب میں انسٹی ٹیوٹ سے وابستہ گلوکاروں نے محفل موسیقی آراستہ کی۔

☆☆☆



سنگیت نائک اکادمی نئی دہلی کا سال 2006ء کا سب سے اعلیٰ انعام پانے پر کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے 5 مارچ کو جناب اقبال ملنگامی کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ جناب اقبال ملنگامی کا تعلق ریاستی کلچرل اکیڈمی سے ہے اور وہ شعبہ پہاڑی کے ایڈیٹر ہیں۔ فوک موسیقی میں ان کی

جار کھنڈ کے کلچرل گروپ نے صوبہ جموں میں روایتی رقص سے لوگوں کو محظوظ کیا

تقریب منعقد کرنے کیلئے سرانہ کی - 18 مارچ کو ان فنکاروں نے گورنمنٹ گرلز ہائی سکول سندر بنی میں اسی طرز کا پروگرام پیش کیا جبکہ 19 مارچ کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں اس کلچرل گروپ نے حاضرین کا دل لوٹ لیا۔ 20 مارچ کو راجوری میں اسی طرز کی ایک تقریب منعقد ہوئی۔ 22 مارچ کو ان فنکاروں نے جموں کے ابھینو تھیٹر میں لوک رقص اور گیت پیش کر کے دھوم مچائی۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی معروف اردو شاعر پریتال سنگھ بیتاب تھے۔ کلچرل گروپ سے



وابستہ فنکاروں نے جموں کے ساتھ اپنی محبت کا مظاہرہ کرتے ہوئے مستقبل میں پھر سے اہل جموں کو محظوظ کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

☆☆☆

بین ال ریاستی ثقافتی تبادلے کی سکیم کے تحت ریاست جار کھنڈ سے آئے ہوئے کلچرل گروپ نے 17 مارچ سے 22 مارچ تک جموں شہر اور درواز علاقوں میں اپنی ریاست کے روایتی رقص اور دیگر تمدنی مظاہر سے لوگوں کے دل لوٹ لئے۔ اس سے قبل فردری کے آخری ہفتے میں ریاستی کلچرل اکیڈمی کی طرف سے ایک کلچرل گروپ جار کھنڈ کے مختلف علاقوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ جار کھنڈ کے فنکاروں نے 17 مارچ کو رنگ پورہ ملائیہ (رنیر سنگھ پورہ) کے مہاراجہ سورج مل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں فوک ڈانس اور نغے پیش کئے۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی رکن پارلیمان جناب ترلوک سنگھ باجوا تھے جنہوں نے کلچرل اکیڈمی اور جار کھنڈ کے فنکاروں کا اتنے دور دراز علاقے میں ایسی رنگارنگ

ورلڈ تھیٹر ڈے پر ”الھڑ گولی ویر سپاہی“ دکھایا گیا

متعلق بین الاقوامی تنظیم UNESCO اور تھیٹر سے وابستہ معروف شخصیات نے عمل میں لایا۔ یہ ادارہ نہ صرف اداکاری کے میدان میں زبانوں اور ہنر کے بین الاقوامی تبادلے کو فروغ دیتا ہے بلکہ تھیٹر سے وابستہ لوگوں کو تخلیق اور آپسی تعاون کی تحریک بھی بخشتا ہے۔ یہ تنظیم یونسکو کے اعلیٰ مقاصد کی تکمیل میں اپنا اہم رول ادا کرتی ہے۔ چنانچہ ورلڈ تھیٹر ڈے منانے کا اصلی مقصد تخلیق فن کی طرف عوامی رائے کو بیدار کرنے اور باہمی افہام و تفہیم کو فروغ دیکر انسان دوستی کے رشتوں کو مضبوط کرنا ہے۔

27 مارچ کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کی طرف سے جموں کے ابھینو تھیٹر میں ایک فقید المثال ڈراما پیش کیا گیا۔ الھڑ گولی ویر سپاہی نام کا یہ ڈراما ایک افسانہ محبت ہے جو ایک ڈوگری داستان پر مبنی ہے۔ اس ڈراما کو ریاست کے معروف فنکارانین ڈی جی جی نے تحریر کیا ہے اور اس کی ہدایت کلچرل اکیڈمی کے ڈراما انسٹریکٹر اور تھیٹر کی معروف شخصیت ڈاکٹر سدھیر مہاجن نے دی۔ مجموعی طور پر ماہرین نے اس ڈراما کو کلچرل اکیڈمی کی ایک بامعنی پیش کش قرار دیتے ہوئے اسے اکیڈمی کی سرگرمیوں میں ایک اضافے سے تعبیر کیا۔ اس ڈرامے کے مرکزی کردار انیل ٹکونگ شرم، سیمارا چپوت اور بنجیو گیتا تھے جن کی اداکاری کو کافی سراہا گیا۔ نوین شرمانے ایک بار پھر پلے بیک سنگر کی حیثیت سے اپنا لوہا منوایا۔



27 مارچ کو ہر سال دنیا کے طول و عرض میں ورلڈ تھیٹر ڈے منایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں منائی جانے والی تقریبات کا ایک خاص مقصد شہری اور صوبائی تھیٹروں کو قریب لاکر ان کو انسان دوستی اور باہمی تعاون کے جذبے سے معمور کرنا ہے۔ اس اعتبار سے یہ دن کافی اہمیت کا حامل ہے۔ 1961ء میں ہیل سنکی (Helsinki) اور پھر ویانا (Vienna) میں منعقدہ انٹرنیشنل تھیٹر انسٹیٹیوٹ کی نویں بین الاقوامی کانفرنس کے موقع پر اس کے صدر مسٹر آروی کی ویما (Ari Kivima) نے اس تنظیم کے فائنڈنگ مرکز (Finnish centre) کی ایماء پر ورلڈ تھیٹر ڈے منانے کی تجویز پیش کی جس کی تائید اسکینڈینیویائی مرکز نے کی۔ انٹرنیشنل تھیٹر کا قیام 1918ء میں تعلیم سائنس اور ثقافت سے

ڈوڈہ میں گوجری کانفرنس

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 18 مارچ کو ڈوڈہ کے گجر بکروال ہوٹل میں ایک روزہ گوجری کانفرنس کا انعقاد ہوا جس میں سربراہ آدرہ دیپوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ کانفرنس کی صدارت صوفی شاعر ہاشم دین نے کی جبکہ معروف گوجری قلم کار خاقان سجاد مہمان خصوصی تھے۔ کانفرنس میں گوجری زبان و ادب کے فروغ کے لئے اٹھائے جانے والے اقدامات پر غور و خوض کیا گیا۔ اس موقع پر محمد منشا خاکی نے استقبالیہ خطبے میں کلچرل اکیڈمی کے گوجری سیکشن کی کارکردگی پر روشنی ڈالی۔ چودھری خاقان سجاد اور جان محمد حکیم نے ضلع ڈوڈہ کے

گوجری شاعروں کی اس زبان کے تئیں خدمات پر پُر مغز مقالے پیش کئے۔ کانفرنس میں بزم شعر کے علاوہ محفل موسیقی بھی منعقد ہوئی۔ مشاعرے میں علاقے کے معروف شعراء نے حصہ لیا جبکہ فوک موسیقی کا پروگرام چودھری بشیر احمد مستانہ اور ان کے ساتھیوں طالب حسین اینڈ پارٹی اور محمد یوسف نے پیش کیا۔ چودھری خاقان سجاد نے اس کانفرنس کے انعقاد پر کلچرل اکیڈمی کو مبارکباد دی۔ کلچرل آفیسر فرید احمد فریدی نے معزز مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

چمن لال چمن کو خراج عقیدت پیش کیا گیا

کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی، معروف کارٹونسٹ اور شاعر جناب وجے پوری اور جناب ہریش کیلنہ بھی موجود تھے۔ شیا م لال رینہ نے چمن لال چمن کی حیات اور ان کے کارناموں پر ایک سیر حاصل مقالہ پیش کیا، جس میں آنجنابی کو ماحولیاتی تحفظ کے لئے ایک تحریک قرار دیا گیا۔ اکیڈمی کے سیکریٹری نے اپنی تقریر میں چمن لال چمن کو ایک کہنہ مشق شاعر اور ماحولیات کا دوست قرار دیا۔ جناب موہن سنگھ نے کہا کہ بچوں میں ماحولیاتی تحفظ کی جو تحریک آنجنابی نے پیدا کی اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ جناب محمد یوسف ٹینگ نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ فطرت کو محفوظ رکھنے کے لئے جس مشن کا آغاز چمن لال چمن نے کیا اسے ہر سطح پر آگے لے جانے کی ضرورت ہے۔

آنجنابی چمن لال چمن کو قدرت نے بہت سی امتیازی خصوصیات سے نوازا تھا۔ ان کی شخصیت کا ایک خوشگوار پہلو یہ بھی تھا کہ انہیں حسن فطرت سے زبردست محبت تھی اور وہ اسے محفوظ رکھنے کے لئے تاحم کو شال رہے۔ وہ ایک ایسے نظریے کے حامل تھے جس کی رُوسے کسی فرد یا معاشرے کی ترقی و افزائش میں بنیادی حیثیت ماحول کو حاصل ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک صاحب فکر شاعر اور ادیب بھی تھے، انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے 17 مارچ کو کلچرل اکیڈمی اور نئی ڈوگری سنسٹھا کے باہمی اشتراک سے جموں میں ایک تقریب منعقد ہوئی، جس کے مہمان خصوصی جناب محمد یوسف ٹینگ تھے جبکہ ڈوگری زبان کے نامور شاعر موہن سنگھ مہمان ڈی وقار تھے۔ اس موقع پر اکیڈمی

کھیمندر کی اہم تصنیف کا کشمیری ترجمہ

یہ کتاب نایاب ہے۔ کھیمندر لگ بھگ چالیس کتابوں کا مصنف ہے۔ اس کی اہم کتابوں میں رامائن منجری، برہت منجری اور چتر بھارت شامل ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ کھیمندر اپنی تصانیف کو مادری زبان میں پیش کرنے کا زبردست متمنی تھا لیکن مہاراج اہنت نے اس کی اجازت نہ دی کیونکہ سنسکرت اس دور کی درباری زبان تھی اس وجہ سے یہ ترجمہ خاصی اہمیت کا حامل ہے۔

☆☆☆

ریاستی میں سالانہ نوک تھیٹر فیسٹیول

ریاستی (جموں) میں 13 فروری 2007ء سے اکیڈمی کی جانب سے سالانہ تھیٹر فیسٹیول منعقد ہوا جس میں چار نوک گروپوں نے اپنے ڈرامے پیش کئے یہ سارے ڈرامے جونی پورم کے کینیوٹی ہال میں دکھائے گئے۔

کشمیری تاریخ، ثقافت اور تمدن کے عالموں اور شیدائیوں کے لئے یہ خبر نہایت خوشگوار ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے معروف سنسکرت سکالر کھیمندر کی اہم تصنیف ”سمیہ ماترکا“ کا کشمیری ترجمہ جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ نہایت اہم موضوع پر لکھی گئی اس کتاب کا ترجمہ کشمیری زبان کے نامور اور نوجوان قلم کار جناب کے کے لدھو نے کیا ہے جنہوں نے کلچرل اکیڈمی سے اس کتاب کی اشاعت کے لئے مالی معاونت طلب کی ہے۔ نستعلیق رسم الخط میں ترجمہ کی گئی اس کتاب کے منظر عام پر آنے سے قدیم علوم کی بازیافت کا ایک نیا باب کھلے گا۔ کھیمندر (1065-990ء) مہاراج اہنت اور کلش کے ادوار میں علمی اور ادبی سرگرمیوں میں نہایت فعال تھا۔ اس کی پیدائش پٹن (قصبہ بارہمولہ) کے نزدیک ہوئی ہے اور اس کے نام پر کھیوند رگاؤں پٹن کے مضافات میں اب بھی واقع ہے۔ کھیمندر نے عظیم سکالروں جن میں ابھنیو گپت بھی شامل ہے سے اکتساب فیض کیا ہے۔ یہ اعلیٰ پایہ کا اسکالر خاص کر تالیف شاستر اور تاریخ میں ماہر تھا۔ اس کی مشہور کتاب ”نرپاوی“ کشمیر کی تاریخ پر مبنی ہے اور اس کتاب سے کلہن نے راج ترنگنی لکھتے وقت استفادہ کیا ہے اب

پہاڑی محفل مشاعرہ

نیل مت پران کا اردو ترجمہ

سنسکرت زبان میں لکھی گئی کشمیر کے قدیم تاریخی 'تہنی' معاشرتی اور تہذیبی حالات جاننے کے لئے نیل مت پران ایک اہم حوالے کا درجہ رکھتی ہے۔ چھٹی سے آٹھویں صدی عیسوی کے درمیان تصنیف شدہ اس کتاب کا اردو ترجمہ ریاست کے معروف قلم کار ارجن دیو مجبور نے کیا ہے، جنہیں یہ کام کلچرل اکیڈمی کی طرف سے تفویض کیا گیا تھا۔ تین سال کی محنت شاقہ کے بعد ترجمہ کار نے چار سو صفحات پر مشتمل مسودہ اکیڈمی کے سپرد کیا جو طباعت کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ مترجم نے نہ صرف نیل پران کے ایک ہزار چار سو اشعار کا سنسکرت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے بلکہ پران کے بارے میں تقریباً سو صفحات پر محیط تمہید بھی لکھی ہے۔ نیل مت پران 453 اشعار پر مشتمل ہے اور اس کے ابتدائی حصے میں کشمیری کے اصلی باشندوں (ناگ، پشاج اور برہمن) کے طرز حیات، مذہب، رسم و رواج، تیوہار اور جغرافیہ کے بارے میں کافی معلومات فراہم ہیں۔

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 8 جنوری کو اکیڈمی کے سمینار ہال واقع لال منڈی سرینگر میں صوبائی سطح کے ایک پہاڑی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں کشمیر صوبے کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے پہاڑی زبان کے دو درجن سے زیادہ شعراء نے مدعو حاضرین کے سامنے اپنا کلام سنایا۔ محفل مشاعرہ کی صدارت پہاڑی زبان کے شاعر اور ادیب ڈاکٹر جہانگیر دانش نے کی۔ ان کے ساتھ ایوان صدارت میں دور درشن کیندر سرینگر کے ڈپٹی ڈائریکٹر سلام الدین، بجائز فیروز الدین بیگ، چودھری اقبال عظیم، ایڈیشنل سیکریٹری کلچرل اکیڈمی ظفر اقبال منہاس اور ڈپٹی سیکریٹری ڈاکٹر شفیق سوپوری بھی موجود تھے۔ شعراء اور معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے کہا کہ آج کی تقریب اکیڈمی کی طرف سے ریاست میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کو فروغ دئے جانے کے سلسلے میں کئے جا رہے اقدامات کی ایک خاص کڑی ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس طرح کی تقاریب کا دائرہ ضلع اور تحصیل سطح تک بڑھایا جا رہا ہے تاکہ ریاست خاص کردادی کے دور دراز علاقوں سے وابستہ ادیبوں، قلم کاروں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ انہوں نے پہاڑی زبان و ادب کی ترقی کے سلسلے میں اکیڈمی کی اشاعتی سرگرمیوں کا بھی تفصیل سے تذکرہ کیا۔ اس مشاعرے میں جن شعراء نے اپنا کلام پیش کیا ان میں ڈاکٹر جہانگیر دانش، حاجی فیروز الدین بیگ، محمد سرور ریحان، مجاہد مسعودی، لعل الدین مظلوم، ریحانہ عزیز اور پرویز مانوس شامل تھے۔ محفل مشاعرہ کی نظامت کے فرائض محمد ایوب نعیم نے انجام دیئے۔ آخر پر ڈاکٹر شفیق سوپوری نے معزز مہمانوں اور میڈیا کا شکریہ ادا کیا۔

راجوری، پونچھ سرحدی اضلاع میں پہاڑی ادبی و تہذیبی پروگرام

کے پروگرام پیش کئے گئے، جن میں پرویز ملک، اشونی کمار شرما، ماسٹر تارا چند پر دپ کھنہ، کلیرنگھ انجنا، نیچے چکیلا سہاش دتہ، محمد شفیق خان اور محمد رفیع وغیرہ نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا جبکہ مشاعروں اور محافل افسانہ میں ڈاکٹر صابر مرزا، خورشید بل، عارف اقبال ملک، شفیق عارش، حاجی ایوب شاہ، ڈاکٹر عبدالحق نعیمی، محمد بشیر شاہ، محمد حسین بھٹی، نور محمد بھٹی، اشتیاق ملک، لیاقت نیر، خورشید کرمانی، جمال الدین جمال، نذیر حسین انس، بشارت حسین خان، امتیاز نسیم ہاشمی، جلال الدین جلالی، بابو نور محمد نور، گورشن سنگھ گلشن، میر محمد میر، فضل کوثر، فضل شیخ، طاہرہ خلیل جوہر، شفیق نازکی، زفر کھوکھر، خسانہ ملک، روبینہ بھٹی، فرزانہ شاہین کے نام قابل ذکر ہیں۔

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے پہاڑی شعبہ کی طرف سے فروری 2007ء میں سید اقبال ملنگا کی سربراہی میں راجوری اور پونچھ اضلاع میں پہاڑی ادبی اور تہذیبی پروگراموں کا انعقاد کیا گیا۔ پروگراموں کے اس سلسلے میں 12 سے 20 فروری 2007ء تک بالترتیب ہمالین ایجوکیشن مشن راجوری، بابا غلام شاہ اکیڈمی تھنہ منڈی، کانفرنس ہال پونچھ اور گولڈ ہائر سیکنڈری سکول مینڈھر میں مشاعروں اور افسانوں کی محفلوں کا انعقاد کیا گیا جن میں مقامی شعرا اور کہانی کاروں نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اس کے علاوہ تعلیم گھر راجوری، گورنمنٹ گرلز ہائر سیکنڈری سکول پلانگڑ، ہائی سکول اجوٹ پونچھ اور بوائز ہائر سیکنڈری مینڈھر میں پہاڑی موسیقی

استاد تبت بقال کے یوم وصال پر تقریب

7 جنوری 2007ء کو تبت بقال منزل شاہ فیصل لین صورہ میں استاد تبت بقال کے یوم وصال کے سلسلے میں اکیڈمی کی طرف سے ایک محفل موسیقی کا انعقاد کیا گیا جس میں محمد عبداللہ ستاری اور ساتھیوں نے صوفیانہ موسیقی پیش کی۔ اس موقع پر سیکڑوں کی تعداد میں صوفیانہ موسیقی کے شائقین موجود تھے جن مقررین نے تبت بقال مرحوم کے فن اور کارناموں پر روشنی ڈالی ان میں مفتی اعظم کشمیر مولانا محمد بشیر الدین، پروفیسر رحمن راہی، قاضی محمد امین، سلام الدین، بجاڑ اور اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس شامل تھے۔

ستارا احمد شاہد کی پہلی برسی

وادی کے ایک ممتاز قلم کار اور ماہر تعلیم مرحوم پروفیسر ستارا احمد شاہد کی پہلی برسی کے موقع پر 24 مارچ کو ریاستی کلچرل اکیڈمی کے ڈویژنل آفس کشمیر واقع لال منڈی میں ایک خصوصی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی صدارت ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس نے کی اور اس میں وادی کے کئی قلم کاروں، دانشوروں اور شاعروں نے شرکت کی۔ اس موقع پر مرحوم کی کشمیری زبان و ادب کی تین خدمات کی سراہنا کرتے ہوئے انہیں زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

”بزم شیرازہ“

23 جنوری کو اکیڈمی کے صدر دفتر واقع لال منڈی میں ”بزم شیرازہ“ کے نام کی ایک خصوصی تقریب منعقد ہوئی جس کی صدارت پروفیسر رحمن راہی نے کی جبکہ اکیڈمی کے ایڈیشنل سیکریٹری ظفر اقبال منہاس اور چیف ایڈیٹر محترمہ شمیم اختر ایوان صدارت میں موجود تھے۔ اس تقریب میں جناب غلام نبی حلیم اور علی محمد نشتر نے اپنے افسانے سنائے جبکہ رشید روشن، ایوب صابر، دلبر وانیگامی اور دوست دلدار نے اپنی شعری تخلیقات پیش کیں۔ ان نثری اور شعری تخلیقات پر سیل حاصل بحث ہوئی۔ ایڈیشنل سیکریٹری نے بزم شیرازہ کی تقریبات کا سلسلہ باضابطہ طور پر جاری رکھنے کا اعلان کیا۔ نظامت کے فرائض ایڈیٹر کشمیری ظفر مظفر نے انجام دیئے جبکہ مہمانوں کا شکریہ ڈپٹی سیکریٹری ڈاکٹر شفق سوپوری نے ادا کیا۔

مانس منتھن کی رسم رونمائی

کلچرل اکیڈمی اور نامی ڈوگری سنسٹھا کے باہمی اشتراک سے منعقدہ ایک تقریب میں وافروری کو ہندی کے ایک شاعر کی کتاب ”مانس منتھن“ کا اجراء ہوا۔ تقریب کے مہمان خصوصی ریاست کے گورنر جناب ایس کے سنہا تھے جنہوں نے رسم رونمائی انجام دی۔ اس موقع پر کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی اور اردو زبان کے مشہور افسانہ نویس جناب شیاام سندرا آندلہر مہمانانِ ذی وقار تھے۔

بسنت پنچہمی کے سلسلے میں تقریب

7 فروری کو بسنت پنچہمی کی تقریبات کے سلسلے میں انسٹیٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس کی طرف سے موسیقی کی ایک محفل کے علاوہ مصوری کی نمائش کا اہتمام کیا گیا۔ اس پروگرام کو ریاستی کلچرل اکیڈمی نے سپانسر کیا تھا۔ پرنسپل سیکریٹری ہائیر ایجوکیشن جناب اشوک انگورا نا اس تقریب کے مہمان خصوصی تھے۔ تقریب کی صدارت اکیڈمی کے سیکریٹری ڈاکٹر رفیق مسعودی نے جبکہ ایڈیشنل سیکریٹری (جموں) ٹی آر شرما مہمانِ ذی وقار تھے۔

گوٹو پلوامہ میں حسینی مشاعرہ

اسرار حیات کی رونمائی

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 26 مارچ کو فرسٹ بل پانپور میں صوفی شاعر فقیر عبدالسلام میر کے شعری مجموعے ”اسرار حیات“ کی رسم رونمائی اکیڈمی کی چیف ایڈیٹر محترمہ شمیم اختر کے ہاتھوں انجام پائی اس سے قبل وادی کے ایک سرکردہ شاعر عبدالاحد فہاد نے مذکورہ کتاب پر تبصرہ پیش کیا۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر علی محمد صدر نے کی اور نظامت کے فرائض اکیڈمی کے ایڈیٹر شیرازہ کشمیری ظفر مظفر نے انجام دیئے۔

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے زیر اہتمام 12 فروری کو گوٹو پلوامہ میں ایک حسینی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت سرکردہ شاعر اور ادیب جناب غلام نبی ناظر کوٹلگی نے کی۔ اس مشاعرے میں علاقہ پلوامہ کے 30 کے قریب شعراء نے حضرت امام حسینؑ عالی مقام اور ان کے رفقاء کے تئیں خراج عقیدت پیش کیا۔ ان شعراء میں صدر محفل کے علاوہ ایوب صابر شہزادہ رفیق غلام حسن مضرب، علی الیاس، علی محمد مضطر، بشیر احمد پروانہ، محمد امین نشاط غلام محمد شوقین، محمد اشرف ناز، سحر عجمی وغیرہ شامل تھے۔

اہگام پلوامہ میں محفل مشاعرہ

ریاستی کلچرل اکیڈمی کے اہتمام سے 22 جنوری کو اہگام پلوامہ کشمیر میں ایک محفل مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں پلوامہ کے دور افتادہ دیہات سے آئے ہوئے 20 کے قریب شعراء نے ایک عوامی اجتماع میں اپنا کلام پیش کیا۔ اس مشاعرے میں شمس سلیم، نذیر نراش، مختار مومن، قیوم نظر، سحر عجمی، اکبر بیتاب، پرویز احمد ڈار، محمد امین نشاط میر عزیز، غلام محمد وغیرہ شعراء خاص طور پر شامل تھے۔

درگولہ کپوارہ میں مشاعرہ

کلچرل اکیڈمی اور کلچرل ٹرسٹ کپوارہ کے باہمی اشتراک سے 10 فروری کو شاہ ولی مقام درگولہ کپوارہ میں ایک مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ اس مشاعرے میں علاقے سے وابستہ مقامی شعراء نے حاضرین کے سامنے اپنے کلام پیش کیا۔ مشاعرے کی صدارت محمد یوسف مشہور نے کی۔ اس موقع پر انفارمیشن فیلڈ پبلیٹی ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ ضلع انتظامیہ سے وابستہ دیگر افراد بھی موجود تھے۔ مقامی لوگوں نے اکیڈمی کا دور دراز علاقوں میں ایسی تقریبات منعقد کرنے کی کوششوں کو بہت سراہا۔

یوم جمہوریہ پر رنگارنگی تمدنی پروگرام

یوم جمہوریہ کی تقریبات کے سلسلے میں کلچرل اکیڈمی کی طرف سے 26 جنوری کو سرینگر کے بخشی سٹیڈیم میں ایک رنگارنگ ثقافتی پروگرام کا اہتمام کیا گیا جس میں وادی کے مشہور فنکاروں نے اپنے فن کا مظاہرہ کر کے حاضرین کا دل موہ لیا۔ اسی طرح اکیڈمی کے اہتمام سے کپوارہ، پلوامہ اور بڈگام کے صدر مقامات پر بھی پروگرام پیش ہوئے۔

حبیب اللہ نوشہری کے عرس پر محفل سماع

10 جنوری 2007ء کو نوشہرہ کے مقام پر حضرت خواجہ حبیب اللہ جی نوشہریؒ کے سالانہ عرس کے موقع پر اکیڈمی کی طرف سے ایک محفل سماع کا انعقاد ہوا جس میں یوسف چماری اور ساتھیوں نے موسیقی پیش کی اس موقع پر موسیقی کے شائقین اور حضرت خواجہ نوشہریؒ کے عقیدت مندوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔

Academy Collections Modern Paintings



Painting by G. R. Santosh



Painting by Jatin Das



Painting by M. F. Hussain



Krishna in Court (19th Century A. D.)



Painting by N. S. Bendre



Shankar Acharya Hill (16th Century A. D.)



Goddess Vitasta (18th Century A. D.)



Goddess Durga (18th Century A. D.)

Published by:

J & K Academy of Art, Culture and Languages

مطبع: میکاف آفیسٹ پرنٹرس، دہلی

کمپوزنگ و ڈیزائننگ: بشیر احمد
تصاویر: غلام محی الدین